

أ. عبد الجليل خالـه

# الموسيقى العربية والأفريقية

منشورات

مجلس تنمية الابداع الثقافي - الجماهيرية



2-3-1-

4537

هدية لى

www.sama3y.net

مقتدى  
للطب الاجيل

آبوعام

3/1/2011

www.sama3y.net

الموسيقا العربية والأفريقية

وأثرهما في موسيقا العالم

# الموسيقى العربية والأفريقية

وأثرهما في موسيقا العالم

تأليف

أ. سبحة الجليل خالده

الموسيقى  
العربية  
والأفريقية  
وآثرهما في  
موسيقى العالم

رقم الإيداع بدار الكتب الوطنية (5837)  
التقييم الدولي (رمز 9 - 38- 945 - ISBN 9959)  
طبعة الأولى 2003  
حقوق النشر والتأليف محفوظة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## كلمة الناشر

\* لكل أمة شخصية خاصة

تتكون عبر التاريخ

تتجلى في ثقافتها:

آداباً، وفنوناً، وعلوماً

وأخلاقاً، وشرائع، وعمرقاً،

وتقاليد، ونظماً سياسية،

واجتماعية، واقتصادية، وإدارية

والفنون عنوان حضارة الشعوب،

ودليلاً على إسهام الأمم في نمو الحضارات وتطورها \*



www.sama3y.net



موسيقى الجاز الأفريقية ...



## مُتَلَكِّمَاتُ

إن تطور الفن من رسم ثقت على كهوف العصر الحجري، إلى الصور المتحركة على الشاشات النرفية والفيديا، والشرطة العرض "الفيديو". ومن الخرافا اليونانية ذات المسرح المستدير، إلى الدراما الإذاعية المسوعة والمرئية . من ألقام القعبة المقوية، والطبول والنقر، إلى التاكيف السمفوني...

كل هذه ليست مجرد تطور فحسب، بل رؤية العاطفية والانفعالية للإنسان فوق هذه الأرض، ولكنه شرة لتطور المجتمع وتطور الصناعة والعلم فيه لأن الفن ينمو ويتراجع بسب طبيعة الأوضاع الاجتماعية.

فالفن هو تعبير عن حالة وجدانية، ومظهر حضاري، يشهد على التطور الاجتماعي للحالة الوجدانية للجماعة<sup>(1)</sup>.

فالفن تعبير عن مراحل الوضع الاجتماعي القائم وما به من حركة فكرية ونشاطات اجتماعية أخرى (صناعية - زراعية - علمية - الخ...).

1 الدكتور عبدالمجيد (مستطنت نظرية العلية الكلية)، مركز البحوث لدراسات وأبحاث  
الثقافة الأندلس، مدريد، المناهجية النظرية، الطبعة الثانية، 1993 من 349.

وتسند الفنون بصفة علمية على مدى ما بلغه المجتمع من رقي  
وتقدم وعلى ما يتضمنه من عناصر الفنون العلم<sup>(2)</sup>.  
والفن بالضرورة أن يحتضن كل تراث السابق عليه من أشكال  
وأدوات، ولذلك فإن الفن يحثر تعبيرا ذاتيا وموضوعيا في ذات  
الوقت:

ذاتيا: باستعائه بالآدوات والأشكال والوسائل الاجتماعية.  
موضوعيا: بما يتخذ من موقف اجتماعي في اللحظة التاريخية  
المعينة وهذا يحدد دلالة الموضوعية.  
ويعني الآخر أن الفن تعبير ذاتي لأنه خلاصة للجهد المبدع  
الخالق الذي يبتله الفنان بمشاعره وأحاسيسه وأفكاره وقدرته على  
الابتكار وهذا نتاج عقريته الذاتية.  
وهو موضوعي أيضا من خلال أدواته وخبراته وملاسات  
حياته، بصفة الفنان كفرد في المجتمع.  
إن فالمجتمع الذي يعرف قيمة الفنون، ويرعى الفنانين ويوفر  
الظروف الملائمة لعملهم، هو مجتمع واعي ومتفاعل وقابل للتطور.  
فالتقدم لا يكون بالإنتاج المادي فقط، بل بما يصاحبه من إبداعات  
جماهيرية تمكس لتراث الأصيل للمجتمع.  
فالفنون عنوان حضارة الشعوب، فكلما ازداد عدد المنتجين  
للفنون، وتوسعت قاعدة المشاركة الفنية كان ذلك ثيلًا على انتشار  
الحضارة، وعلى مدى الإسهام في صنعها<sup>(3)</sup>.

2 التميمي الجاهلي، المرجع السابق، ص 249.

3 التميمي الجاهلي، مرجع سبق، ص 252.

والمجتمع دائما هو الذي يفتح عنه الإبداعات من خلال فرد  
هو المبدع نفسه أي لا ما يوفر له قسما من الملائم ابتداء وحلق  
والابتكار

والمجتمع العربي والتقريبي والسيوني، والمجتمع الأفريقي في  
الأمم المتحدة، بجنوبه وشماله، هو الذي فلا حركة الصور والآداب  
في العالم

فهي وقد كانت فيه لور، معين في ضللك دائما كمن كان الفن  
في نوح فردها، في غسري والمغرب العربي، وفي وقت  
في تكتسب لربك بعد كانت (إبداعات وأفريقية والإعلاء  
فيها بملا الفلب وما حدث موسيقى لخير التي أمريكا والدوا  
فيها لا على طريق الأفارقة

ما عرف العالم الشعر لا على طريق العرب ومطالعهم وما من  
بالمجتمع بل ينكر أو يسهو بهضائه وموسمته وسألوته هو  
عربي النشأة.

والمسرح العربي في السيلي والفنانية والخرائطه خير ما  
حسني على أن الصور الأوروبية والأمريكية هي ساحة احتفاء العرب  
بغير بهم والأفارقة وبرائهم

وفي الفصول التالية سنأول هذا الموضوع  
الفصل الأول أثر الموسيقى العربية على موسيقى العالم  
الفصل الثاني أثر الموسيقى الأفريقية على موسيقى العالم  
الفصل الثالث فصل العرب والأفارقة على العالم



«آلة الفتور». لوحات بانيك آلة البيتان .

## الفصل الأول

أثر الموسيقى العربية على موسيقى العدم

---

# مَهَيِّدٌ

للموسيقى والغناء العربي، من عبيد العالم بالبراث،  
 العرب احتضروا حضرات الأمام المجاور، والعبدة في  
 العصور، وقد اعطى هذه الفنون القدر على الانتشار  
 في بلاد العرب من طائف فكرية وثقافية، وفرد علميه  
 من الدائر في موجد لدى الشعوب الأخرى، مما يترك للعالم  
 عظيمه من كنوز العلم والمعرفة  
 في عصر على عهد الفن الموسيقي العربي على موسيقى  
 العالم فلات لنا بالمرور والمراجع التي لو صحت في هذه الفترة  
 ومجدد هذا في المبحث الثاني

المبحث الأول الموسيقى العربية قبل الإسلام

المبحث الثاني الموسيقى العربية بعد ظهور الإسلام

المبحث الثالث الموسيقى الأفريقية في الأندلس

# المبحث الأول

## الموسيقى العربية قبل فجر الإسلام

من الجزيرة العربية في اتجاه الشمال كعد فولا في العرب هناك  
الحداد، وما سهل مسافات قصير، الطوبى على جمالهم وعليهم  
نفسه بالعد الذي كان يسمي جاء به  
وكان العرب يسمونهم لم يسمي لا تسمى والاسوريين  
والنكفانيين، وجاءت جنوب كان العرب يسمونهم ويعجبون  
بموسيقى الاحباش.

وسميت كل هذه في موسيقى الشعوب العربية القديمة بموسيقى  
وخاصة النصوص المدحمة للجزيرة العربية لم يكن هي وفرد لانهم  
والمفاسد، فازدادت وتطور الفناء والموسيقى الى جانب الناس  
بالخصائص الدينية والعربية والطبيعية وحضارة من  
ومن هذا التمرير والسماع والاحتفال بمسكنات العرب الذين  
محبته من هذا الفناء والاحسان، نظم الكلمات وكلمات الزلازل  
الموسيقى

تطورت الموسيقى من الفناء بصور متغيرة ونصية جديدة،  
فاللى جاسم الفداء ظهر الفناء<sup>(1)</sup>، وكذلك فناء الزكيان.

(1) في هذا الفناء الفناء، وهو من الفناء، وهو من الفناء.

والنحير (أي الشهد) ويورد نصوص آخر عق، والتشيد الذي يورد  
في الحروب والمعروف والحال الثامن والحق الثمر، والفراتيل  
السبية<sup>(١)</sup>

وكم سبق للعرب في يروا في هجراتهم المختلفة فقد ازداد  
تأثرهم بعد معرفتهم لعروب سمعهم وكان أحصاه بعض المباحث  
وهذه العماران فيها أكبر دافع لتعراء لكي يحصرو بحكمهم، ومن هذه  
العمارة، النهر، ومالك السمل (الأبيض، نهر، الحيرة) والحجر<sup>(٢)</sup>

أ. النهر: كبر القوم وقروم بنسج على حلالها بما فيها  
من الحيرة، وأصب لموقعها (استراتيجية النهر،  
ويقدم مصف للساجي، وبعد ذلك الحيرة للعرش  
على الإحياء وحصنه للعرش، وذلك لمرجعه  
لحوم، وهو في أرض النهر بنماذج الحصار  
المختلفة ومهره، أ نصب على هوى هذسة  
العمارة.

ب. مالك السمل في هذه العمارة نجد آثار مختلفة نصب من النهر  
والنهر.

١- الأباط: ولذا نجد لا سمح في تخطيط البيطية الفاتية،  
ويصلها من شرق الأردن، وهو بناء سبني حيدر  
بأفاده وأسلوبه العربي لأصحب

١- عمارة الحيرة (في عهد عبد الحميد) - جرد القادة والفن ١٩٢٥ ص ٦  
٢- عبد الحسي (ألفه سية الإسلامية والصورة ١٠) - العرب في الإسلام



لازال ياتى يوجد مجد النعمان في نمر، وهو مصاد  
 بـ: قال القوم، وشهدت منطقته نمر صراعات مع  
 العرب والرومان، ثم بعدها موقها على الحديد من  
 تعرضها لعرو الرومان، وانصرفت فيها الزبائن  
 ناحيةها الموب على الهريمه، كموقف وطني  
 صحابي على تعرض بلادهم للعرو رغم موقها  
 الحياي.

وبرج نمر التي فيه لمرح رفع بين حديه نمر  
 والمصنف الآخر، قبله نمر والأسوريه والفرسيه،  
 ووصلت بذلك نمر الى قمة التثاقف والمعرفه والقوم والقوم  
 في عصر (ز. هـ) فارق الحصه في العام ١٣٦

وكانت نمر مكررا بجوارب هاما للذهب  
 والفضه والمصنف الآخر في التورده اليها من  
 أرض العرب، وكذلك القوي الذي ياتيها من  
 المغرب، والمنسوجات التي ياتيها من الهند،  
 وكذلك القوي والعج<sup>(٨)</sup>

٣. الحيرة والحسان. كل منسوك الحيرة وعصر القوي يرجعون الى  
 سلال يسيه، وذلك كلف عصره الفصور الرابعه  
 تشبه الفصور والعمارة اليمنية ومنها فصور  
 (العورسي والمسيبر)، وهم نور لعبه هاتان

٦ محمد هادي دمر: دمر القوم (٦) ص 251

٨ محمد هادي دمر: دمر القوم (٦) ص 253

العمالكتن هو قنما كانت جيرا عرب عليه ألوان  
من حصاة قنمر و قنوم إلى الحرير و العربية  
واهم هذه أنوار القصور هي الأبناس أنواع  
المعارف المختلفة و القراءة والكتابة والعلوم  
الحريه و الثقافة لغية الموعه

## ج الحجاز

ثم استطاع السعود الأجنبي أن يدخ في أرض  
الحريه العربيه و طر الحجاز مستغلا في وقت دم  
جدار جميع الممالك العربيه وأحد من القوم  
الروم والأحباش

وفي عهد قنبر تمت مطامعهم و ختمت بهم  
الكلمه المبرره و استطاع بهم منحه و بحالي فتد  
سجد مكة جده قنمر منى الله عنه وسلم ومن معه  
يقضوا الكعبه فلا يود منهم لصد طعن أن قنمر  
عليهم طبره الأبناس برسهم بحجاره من منهل  
فجعلهم كصفت منقول<sup>١٩</sup>

وما يلحق الانتفاء هو الله الذي كان يسلمه عبد المطلب  
وهو بطريرك بالبيت منس و الناس يزبون معه

٩ كما ورد في سورة القدر

يا رب لا أرجو لهم موثقا  
يا رب فاصنع منهم حسا  
بن عدو البيت من عادا  
لصنعم أن يخرّبوا غرنا<sup>(١٠)</sup>

هذه الأبيات الجماعية يدل على أن الشاعر العدائي للصنم كان  
موجوداً في الجحار ومعروف عند قومه، وبطل ذلك كان مأخوذاً عن  
أهل البيت بلاديين لأخرى مثل ظهور الإسلام  
وهو يعني ذلك بناء على عدة آراء، وتلك هي التي كانت  
موجودة في معروفة لدى عرب قديمه

ومما نلاحظ من أن الموسيقى والبناء العرس في الإسلام لم  
من قرون معرب على نفسه، بل ما نأثر بالمعنى الذي ظهر  
في ذلك القرون، وثقافته العربية في مستوى لا يفر عن  
مستوى الموسيقى النبوية والقرآنية والآدمية<sup>(١١)</sup>

وهي المعنى الذي كان الموسيقى مدعى، والآن نرى مصداق  
وكان الشاعر لا يفسر في نفسه صنف في مستوى صوته لنا إلى  
معنى يبرز عنه سمعته، وكانت دلالة الموسيقى المعشورة هي  
الحواء والمرحاض، والنفوس، الطنوب وغيرها

١٠ - لا - معروفة في الصورة، بل ما نأثر بالمعنى الذي ظهر

١١ - أيضاً القليل القليل، والنفوس، الطنوب، والمرحاض، والمرحاض، والمرحاض





قربانة العربية . أم الآلات

## المبحث الثاني

### الموسيقى العربية بعد ظهور الإسلام

العرب في الجاهلية يكتوبون من تصانيف وهما  
سحب غنمهم وهم عرب الشمال يقطنون في صحراء نجد  
والحجاز  
سحب فحطس وهم عرب الجنوب موطنهم اليمن ويخضعون  
لهم يرفعون عرب العراق ويدعونهم  
بعد ظهور الإسلام جيلهم وحيد كلمة عربي، شعر كل  
من سكن المنطقة بكتابتها  
وبعد ذلك نشأت الفنون الإسلامية سرى حتى وصل العرب  
اليمن وحبسوا قسطنطين وبلاد سب الفرس  
وعرب وصلوا إلى مصر وسكنوا العرب كمد وصلوا إلى جنوب  
اليمن حتى الأنبياء واستمر الفن الإسلامي، والعصر العربي  
استمر في الدول الفارسية المتعاقبة حتى هذا العصر وتلخصه العربية  
الفن الكبير على ظهور الحضارة الأوربية من القرن التاسع  
في القرون الوسطى كان الفكر العربي ينحصر في العرب من  
طريق الترجمة هذا بعد ترجمته من كتب العربية إلى اللاتينية  
والعند الأوربية ومن هذا العصر النهضة في العرب  
وصف الجاهل عرب الجزيرة بأنهم كانوا مضطوعين على حب  
الرواية والسجعة، وأنهم شعره بالتسليم يسوقون الفن بالحسن  
عسوق، ويحفظون القصائد والمصنفات عن ظهر قلب، وكان نظم  
الشعر عيونه تتساقط بين فحوا الشعر العرب



## أ. الخلفاء الراشدين:

أبو بكر الصديق رضي الله عنه 632 - 634م واستقر  
الوضع في عهده على ما كان عليه أيام الرسول صلى الله عليه  
وسلم

- عمر بن الخطاب رضي الله عنه: تشدد في أمر القضاء في  
قضية 634 - 644م ولكن مشاغل الخلافة لم تمكنه من وضع  
تشريعات خاصة بالعباد والموسيقى

عثمان بن عفان رضي الله عنه 644 - 656م انتصر  
المسلمون في عهده على الفرس، فانتشرت الصور، وأصبح يحرق فيها  
صورة كبراء عبد النسيب والدولة

- علي بن أبي طالب كرم الله وجهه 656 - 661م وقد أدى  
رعايته للأدب والصور، وسمح بتدريس العباد، وظهر في عهده نوع  
جديد من العباد يسمى (المنشئ) لأنه كان أعظم في الإنفاق للخصي من  
السابق عليه.

ونتيجة للرفاهية والاستقرار الذي عم الدولة الإسلامية،  
وانتصارها على الممالك التي دلت للإسلام، أخذ المسلمون ينظرون  
إلى صور نبيهم بمنظار أكثر مساهلاً وتسامحاً عن ذي قبل، وظهر  
الاحترام لأهل الفن وسحره من العتبة ومن لاعبي والأمراء  
وأصبح بلاطهم والشاعر والموسيقي مكانه مرموقة في المجتمع  
العربي.



تحت الخلافة في مصر، وسعت الفوجيات فتمتد الشرق  
 من مصر إلى أوروبا، التي كانت لا تزال فاجعة في عهد الظلام،  
 من الإسلام والعرب بهضد حتى وصلت إلى مصور البيضة  
 وبالسنة للعداء تيسر للعداء تمتد في حذاء به (بالبان حائر)،  
 "وكان ياتلى المصحح من مير المؤمنين (معدوية)، وأسن سائب  
 به ظهر منها عزة المبدأ جمنه من سريح معبد  
 وفي مكة ظهر لول مصر في الماء والتلحين من المعنى  
 "المعنى (معدوية مصحح) حد ك به مذهبه الحاصل الذي  
 به كل سائب للفرد من دونه

وتم في هذا العصر تصديده دور العمود على الطريقة للفرد منه  
 المرحوم دلال وهو دحوق دونه فتمتد من على والحذاء من  
 به وكان (نر مصحح) دونه من صفها ودنه  
 ووضع في هذا العصر حد (بالبان الكتاب) نر التمدد في  
 لاول باب الموسيقية وسمره نهر نهر وصيرت انشبت كتاب العلم -  
 بشد القبان"

وكانت هذه مصر الموسيقية الحربية في هذه الفترة هي  
 الموسيقية الفارسية وسجانية ونظير من الموسيقية الفارسية في  
 الموسيقية الحربية في السجانية الفارسية المستعملة في هذا الفن  
 ويجب أن نفهم أنه ليس معنى ذلك أن مصر الموسيقية العربية  
 فارسي أو يوربي، من كان القدر هو استعارة موضوع النظرية  
 الموسيقية ثم حاد النظريات الموسيقية الفارسية واليونانية

هو الكتاب عند في الشاهد - موسيقى - حد - البان نر - به + دونه نر  
 مصر والفارس، وكلف لكتفه بولابا حذاء حذاء من مؤلف

والمخرجت به. فبعد الموسيقي العربية محققه بميز فيه الخاصة،  
والذين على ذلك هو رفض المنحصرين العرب تطرق القرويه  
ولرومانيه التي وجدوها عريه عن الموسيقي العربيه  
وردي كيف (بحور قصص)<sup>(4)</sup>

أما المنحصر الأخرى كتمرس والروم فلحنهم وأغانيهم  
تختلف عن تلك التي وصفت العرب  
وورد في (العقد الفريد) لأن عبد ربه

كان لإحدى الموسيقي التي عاش في القرن للهجري الثاني  
المعروف على القوم على لحن قنوباني الأصل عن سماعة  
وهو بن علي في ذلك حذاه بين الجار قنوبيه والعريه  
ويقول الفيلسوف نسوح بن يعقوب قكندي في القرن الثاني الهجري  
في ترجمه الموسيقي أن في ترجمه القوم بعد عدة يندى  
مجاوزه

ويسمى في سير في القصور القبيح لا حث عن  
بعضه حشر منحصره قعاصه ومعه هذه جميعه يمكن الاستناد  
اليه نقول بين موسيقي الحضارات القبطيه والنوبيه والارمنيه  
والنابيه واليونانيه والعربيه، يترك في ذلك، ونظرياتها وهذا  
بحر بها صانع قريب لنفسه في حد ما والموسيقي في تلك العصر  
كالب لغه والحده سركه مع يعبر لهنه في كل هذه الحضارات  
هناهم الواحد عن الآخر وبتدرج سحيه كل منها سور في سرك  
مجالا للحلط بينها

14 ثم وضع هذا في القرن الرابع الهجري

١٠٠٠. في اليونان يتميز بتكوين وتنسيق علومها وفنونها وتكوينها  
 علومها من الحشرات الأخرى فصباء ولذلك فالمحيطون بطلب اليونانية  
 التي هي التي حطت لما النظريات من الصواع والانتشار  
 بالنسبة للبلاد العربية كى موقف الحطاء الأمويين (السيمة) هو  
 - عدم الفنون والآداب ورعيه المبدعين، ولقد انمو المصنفات الأدبية  
 والمصاحف وحصلوا بها الأموال اللازمة، وكى عدد من الحطاء  
 الأمويين يعرف على آلة العود.

وكانت السيدة سكتيه بنت الحسين، سجع المعصين الذين يشنون  
 - في أهر البيت واشهرهم (العربى) وكىب تسمح للناس بحضور  
 هذه الجلسات الصغية القديمة.

#### ح القولة العباسية (750 - 1447م).

وعد هو العصر الذهبي الذي انتظ فيه الخلافة من دمشق إلى  
 مداد التي كانت من جمر وأكثر من العالم في العصور الوسطى  
 وبطورت في هذا العصور كلمة (عربي) فلم تعد تعنى الجنسية  
 العربية بل ضمت كل من كان يكلم الله العربية، وسبق في أرض  
 الدولة العربية من أي حسيه كلف

دعمت الخلافة فرق كمالاً تعاقب فيه على الحكم (نسمة حطاء)  
 كى عصرهم عرقى اليهود اجتماعياً واقتصادياً وثقافياً وفنونياً، وفقدت  
 الحضارة العربية خطوط هائله وأصبح العرب على شعب شديد  
 بصرفه للعلوم والفنون والآداب، وأوصلوا الله العربية إلى أن  
 أصبحت هي لغة العلم والثقافة والفن

وحيد بن القنور علمه من دلائل التعرف في الفجاء، فهي لا  
يستطيع إلا دهن لا حيث يمدد لاستقرار وسرعة ويرى الفكر  
ويتم نقل الحضرة

والموسيقى مؤلفه لأبيه الحسن ومساعد، وله في الأوتار  
والحاجز، ومنه بعد ويدع، وهو صناعة، ومنهجها لا يوجب  
إلا في مجمع منحصر نفيس، مرادها القصائد، بقوى القلوب،  
ويخص بالجمال والمحببة "خير والحق والجمال"  
في قوله المناسبه (نحصر الشهي) أراد أن يعطى المعاني  
والأورس ونوعه "دلائل الموسيقى، حتى كره العود قد وصل إلى  
ثمانية أنواع وهي -

المزهر - النكران - الربيع - بومر - المنى - السوطي

المدرسي والكميل.

وساخ اسماء - به التعرف عجب من علمه الناس في الفن  
والعداء صارت به مكانه جبره - لا خير -

في هذا الوقت كتب "تاريخ العرب" في عصر الطغتمات أو كفاف  
قد نزل بعض الناس في بعض الموسيقى جو الثوريت ومن يعقل  
موسيقى لا يترجمه القلوب بنوع الفنيه

وفي باريس حتى عام 1924 أو 1925 - الموسيقى في قائمة  
العلمي الصربية، ولم يسمح لهم بالقدمة في غير حي المهرجين  
وسمى هذا الوصف حتى كره - نفس عصر -

ومن ماضي هذا العصر في موسيقارا عظيمة مثل (موسمارت) لا  
يعرف أين نحن حتى الآن في هذا الوقت بعض معاملة  
الحكم في قصور القلاع، لا مات بعض في مدبر المجهولين!!

في هذا الوقت كُتبت العنبرية العربية في شبه الجزيرة العربية، والكتب العربية عن العلوم والأدب والثقافة والقانون العربية<sup>(١٦)</sup> ملك في مصر في بلاد فارس والهند في آسيا الوسطى. وظهر في كل البلاد التي تحتلها الحضارة العربية المصروف من العلماء والفلاسفة والعلماء والفلكيين وعلماء الرياضيات والكيميائيين، ورجال الصناعة والتجارة.

وكل هذا جعل من الحضارة العربية مصرا يشر شعته في أوروبا حين ظلمتها إلى نعيم ولدها.

ومن اعلام وفلاسفة العرب الذين ساروا في مؤلفاتهم العلوم الموسيقية، وثبوا أسسها، ووضعوا نظريتها قبل أن يعرف العرب حب عن تلك سميات المسلمين، يذكر منهم

### ١ الفيلسوف العالم لمحق بن بطوط الكندي

درس في صباه الفنون الحزيم، وكتب النسخ، وعلوم المنطق، ومن العلوم العقلية، وبعث في علوم الفقه والأدب والفلسفة، ترجم العلوم اليونانية والبربرانية والهندية في دار تحكيمه ببلاد

كان الكندي رافداً مدرسة سراج الإغريقية واستادها لأول بلاد مدرع

له مائتين وأربعون كتاباً ورسالة (في ١٧ علماً) ومنها عدد بعضها بالموسيقى.

وفي مؤلفاته عن الموسيقى قسم النوتات إلى النسي عشر درجة بتفصيل كل منها عن الأخرى بمسألة ونصف (١/٢ أو ١/٤)

١٦ جاء في فهرس بن التميم ذكر الكتب كذا قسم وفهرس زادج من تكيف التلال بن سعد بن سعد كذا بعد يوم كذا والآلاف في غير الكتب لا يوجد في مكتبة عربية ويقل عن أصلها موجود باليونان فقد

ويوجد العرب بعد عصر الكندي بعدة فروع إلى السلم الصاعد  
وهو لا يختلف كثير عن السلم القاصر الذي أتى به الكندي في  
الأصل.

نظريات الكندي عن هذا العرب هنيئاً وانتقبت معهم التي لآندلس  
ثم القرب في أوروبا بعد ذلك، ومنها بظلم الفنون وبسبب مواقع  
عقود قديم بالأصابع والأكال تليق به عن دأوس

والكندي يعزى بالموسيقى تحت التسميع، فهو يحرر من الألف  
إلى دأوس، ويسرر طبعه كك نور، ويسير على النفس، ويسطر  
بينها وبين المعاني.

فأقول في عصره كالأندلس مصر عن المسائر الدائمة في القوى  
الحيوية التي تروحي بها.

والصعود بعد الموسيقى قصاصه ذات، بينه الجواس كالألف

## والأول

ويكندي كتب سبع حدا في طبعه تفوق الموسيقى وله  
برسات في عمله بين الأراج القصيرة ورثت لحره العود  
ودرس في أواخر الأثر للموسيقى وطبع الكور، وربط العام  
الموسيقى وعفاه بالذكاء وأهم الأصابع

## 2 محمد أبو نصر الفارابي 870 - 950م (16)

هو مؤلف كتاب (الموسيقى الكبير) الذي تعرض فيه الكثير من  
المعاريف من الأبعاد الفيزيائية والحركية وعطى مراح محدثه في  
المنال والمناظر.

وقد كتب ابن سيد بعد الأصوات من التأثير بأي أحد وكل ذلك  
 في يديه قرب العاشر وبعده بعثوا المسبق لتحنت للموسيقى في  
 العرب هزيعها نحو بعد الأصوات بينما ظل الشرق محافظ على  
 الطبع القديم فتمسكت كل مذهب عن الأخرى بعد من كانت  
 الموسيقى العربية والأوربية تميزا متساويا ما قبل هذا العهد،  
 ومن ثبات ذلك ما تسعته الكنيسة في الترتيل من اختلاف  
 في الأصوات ثم الأداء الجماعي، وهذا ما نوحى للموسيقى الإيطالية  
 (هوكبال) ليكتب في مؤلفاته النظرية عن بعد الأصوات ويمكن  
 استخراج منه أساس نظريته أو الحاسنة أو القلمية، ولذلك نقب هذا  
 الموسيقى الإيطالية (هو هارموني)<sup>(17)</sup>

وحصل من هذا فصلا خاصا عن الإبداع شرح فيه أنواعه  
 المختلفة، ووصل إلى أنه في تطور الموسيقى من تنظيم من الإبداع  
 ما لا حصر له ثم خرج من الموسيقى وقسم من حيث الإبداع  
 وتناول الحديث عن الفصيح والأورلي ووصل إلى أنه هناك ثمانية  
 أنواع رئيسية تنفرع منها سبعة ولصنف، وهي

الهرج - حفيف الهرج - تنفرع لأول - حفيف التفرع الأول -  
 الرمل - حفيف الرمل - تنفرع الثاني - الحفوري  
 كما حصل فصلا بآلاف الموسيقى باو عها الثلاثة  
 آلاف الفخ - ثوربه - الإبداع

وجعل لكل منها فلسفا وفروعا، وحصل للموه بحثا مطولا  
 فهو في نظره آلة المثالية الأكثر استعلا<sup>(18)</sup>، وهو أول من ظهر

17 هارموني علم علم يوفق الأصوات في الاستماع إلى أكثر من صوت في آن واحد تكوّن

معمولة التأثير وهو ما يسمى في هذا العصر بتوزيع الموسيقى

18 هذا الصوت في موضوعي السماء والجملة لا سيما

١٠ تصانيف لأبي الحسن حتى يكتمر أدب العرب بالذوقين  
المتنوعين<sup>(١)</sup>

وكان ابن سينا من كبار علماء الإسلام وفلاسفتهم، وكان إنتاجه  
الذي الأثر الكبير في الشرق والغرب، وفيه علماء العرب  
سطوا، وأطلق عليه العرب معجم (إيسيه الثالث، عاشر 58) علما  
به جلالاته 376 كتاب ورثته وكره حمير يثقفه والابتكار في كل  
بذنه، ووصلت بعض مؤلفاته مثل الفقه والنجاح إلى موسوعات  
من دلائل معارفه.

ومن علماء العصر العباسي بعد

#### ٤. صفى الدين عبد المومن الأرموي

عرف كعالم موسيقي، وكان له شعر وحفظ ما رآه به كتب  
لا الب موجودة الآن منه.

١- كتب لأشوار ويثو. من ٩ قصيدة، عن أشعر والأشعار  
والسيف والأشوار وأنه سمو، وصفا، والأصصاء، والأشعار،  
ونائير الأنعام والعرف.

٢- كتب الشرقية في النصب الديني يذكور من خمسة  
أشوار عن قواعد النصب، والعدد، والأشوار، والأشوار  
والإيقاعات.

ومن شعره ما نظم في العصر العباسي في الموسيقى والعباد

- إبراهيم الموصلي 743 - 804 م

أبى حاتم الموصلي 767 - 850 م

---

19 وسبقه في هذا الفن، واقرضه القوي

(١) كتب موجودا بمجمع المصنف له عدة قصائد من شعره القديم.



أبراهيم بن المهدي 779 - 853 م

هو الفرج الأصفهاني 807 - 967 م وهو الذي وضع

كتاب (الأغاني للأصفهاني) المعروف

وأما عن اعلام الغناء في العصر العباسي فهم كثير منهم

بحسب المكي - ابن جانع - منصور ونزل

ومن المقتول:

بذل شعبة - متيم الهاشمية

وغيرهم الكثير ممن أثروا حركة الفنون الموسيقية والغنائية،

بالمثل عده من الأحنس والسائب الأدي، المحبلة، بالحبرة التي

أكتبوها من خلال امزاج الحصار التي امتدت بها الحصار

لعربية

دولة الأمويين في الأندلس

في كتب الفنون عمن سكر الأندلس، في الحديث يكون عن

الزرياب<sup>1</sup> أو الزرياب<sup>2</sup>، كما عرف بنصب زرياب (أبي الحسن

علي بن نافع).

وقصة هجرته إلى الأندلس معروفة للجميع، والتي جاءت

لمحبلة زرياب عبر محبوبه وأبلا لطفه بانهارة العرسه أمام

الحليفة، لاخصاص عرس الغناء من ابتداء الذي قدمه للحليفة من

باب لاغترره بأحد بلاموته، فادبه بنقلب عليه وهو ما زال في يوم

مؤواره نفس!

1 الزرياب عه فريسي لطف فريد فريد الصوت فريد المورد الألو

2 الزرياب بن فريسي لطف فريد فريد (المعتمد بالله)

، يكن النتائج التي توجب على هذه المحاولة، كانت نقيضه تحول  
 نحبه في الاتجاه للموسيقى والحداثة. فقد شجر رريب من  
 التبرق العربي إلى المغرب الأقصى، فكش لنا ومعلما ومهيبا، جاء  
 العالم العربي فعلمهم الفنون والآداب والأعراف والتقاليد،  
 والعمل وعن الموسيقى، وعن الحبيب، وعن الاسمع، وكل ما له  
 به به بالتأليف والتأليف والتأليف

ووصل رريب إلى الأندلس، وبعد محاولات لم استقبله من  
 الحاكم الذي أكرمه ورحب به، وكفى سعيها بغيره  
 وبدأ رريب نشاطه في الأندلس، بنشر الموسيقى الشرقية،  
 العادات الاجتماعية العربية، حتى عم كل بلاد الأندلس، بل  
 ومسود إلى انعام الأوروبي كله

وقد كان رريب ماسر كبير في نقل كثير من العادات  
 الشرقية للعائنه في بلاد بني العبر إلى بلاد الأندلس. وقد نحت  
 تلك العادات الحضارية بنشر في كثير من المدن والتأليف للعائنه،  
 ونشر على الأخص في الأندلس وفي تونس المغرب والهند، وقد  
 كان لغو رريب تأثير كبير في الحياء الاجتماعية والأدبية  
 في اللغة (١٩)

واسم رريب هو معهد نشر من هوون الموسيقى، واستدعى من  
 المدينة المنورة مجموعة من الأصوات الثمانية نشر الموسيقى  
 العربية بأصولها القديمة

وبدأ رريب العرضي (سنة الجدي) بتسلطه على بالمعهد وكان  
من أول الطلبة به ولده قنانيه ولده علية وحمدونه، إلى جانب  
عدد آخر من الطلبة والطلاب

ووضع رريب الشروط للزم بوافرها في الطلبة والطلاب،  
وهي تلخص في إحصاء الطالب لأحسن قبوله وفحصه لمؤهله من  
حيث الإبداع، وصبط الصوت في نجاح قبل صمن للطلبة<sup>24</sup>

ونقل جميع أنواع الآلات الموسيقية المعروفة في عصره في  
بلاد الشرق العربي حتى يوافر بلائس ثروته من تلك الآلات لم  
يعرفها بك هذه<sup>25</sup>، ومن هذه الآلات

### ١ الآلات الوترية (المعرف بالريشة)

العود القديم أو الأوتار الأربعة  
العود الكبير أو الأوتار الخمسة، (عود رريب المنكر)  
آلة السهرور - (وهي سنة آلة العود)  
الصبور، والعبور، والفرار  
- آلة القانون، والفرجة.

الكسار، أو الحديث (أي الشهور) والحك من نوع القبول

### ب الآلات الوترية (المعرف بالقوس).

للربابة على اختلاف أنواعها

24 - معجم القاموس - عبد الواسع الأندلس - عبد الحميد الحمير - تاريخ الموسيقى  
الأندلسية، ص 49

25 - معجم القاموس - ص 110 - عبد الواسع الأندلس - تاريخ الموسيقى - ص 49

## آله النور Naka re أو Naker آله الطير Limbale أو Limpani

وهذا آله أصلو عليا رر رجب سم (السفير) (Tchiqueri)، وهي حر بيكره، وهي ذات ملثمين سوداء وببيضاء، وهي التي احبب علي آله قنبو في ما بعد.

ونذكر هذا الباحث انبريطمي (كورت ريكس) وبذلك يكون اللبنيو آله عزيب<sup>26</sup> فالسفر هو الاسم القديم لآله الكائنات، ويعتبر هذا من اسلاف نيناثو وعليه صدر بحثي نسلم

في النور قهرم في نور في السماء العربي الى الفصور الملكية المسيحية، هذا فلم به الأسير القوسي كانت الفصور المسيحية بحرس على الاحتفاظ بهم للموسيقى والعباد والرقص والسمو، ر ذلك لم يكن معمورا على الفصور الملكية فحسب، بل وفصور ومرايا فصب، وكان هؤلاء المصنعات يتحلى بحلي لائسب، ويسن جاسر، وكان هيب جميل، ومزود جوفين سمراوات ثمره، سوداوت الفصور برقص رقصات فديسية غاية في اللذة، وكان يمارس فيها طقوسه كريمة غاية في الضرم، كما ان هؤلاء المصنعات تعريتهم كن يتمنن بتقدير وجب عظيمين<sup>27</sup>.

وقد صدر رر رجب آله قصاني من جميع افراد الشعب النوراني كبار وصغار واصبحت فرطه مسرح عظيم، يعني ويعرف ويرقص، ومزغان ما وجدت في فرطه مجالس للعباء بمسوى لا

<sup>26</sup> ر هذا في قاموس Nouveau Dictionnaire de Musiques القوسود الموسيقي

<sup>27</sup> لائسبة لائسبة جود - هونكة - جود على الفصور فصب الفصور على روج (السمو

شعاع طمك يرفك على لوربا).

١٤. علمه وفهمه عن مجالين بعداء، حتى لقد اشترك في أحد تلك  
المخالفات ماثنان من المعصين والمعتصبات ليصير بين بساطتة الآلات  
الموسيقية والإيقاعية من عيان وعتير وعتير <sup>١١٤</sup>

ووصل صوب رريف وسير في المجتمع الأناسي كل أرجاء  
" و... حتى بدت سهره البطور قصي والفتي سلفا جعل  
نذا مجلر (جورج النسي) يرسل ابنه أخيه الأمير (بوقاف) على  
من بعثه من بنات الإسرار يرثيهم رئيس موضعي القصر الملكي  
الذي يحمل كتاب من الملك شى فخلفه همام القلب، ومعه الهدايا  
والحف التارة وما جاء في هذا الكتاب (الرسالة) <sup>١١٥</sup>

بعد التعظيم والتوقير هذا سمع عن الرقي العجيب الذي  
سمع بقصته الصافي معاد العلم والتعبه في بلاتكم العاصم،  
١٥. بل أناس القناس تصاح هذه القصص سكر ربه حسنة في القراء  
" ثم تسمي نور العلم في بلاد التي يحيط بها الحبيب من تركاني  
الأربعة <sup>١١٦</sup>

و جاء في حر الرسالة

وك روف الأمير الصغيره بهبه مواضعه معاكم  
الطيب، رجو التكرم بقبولها مع التعظيم واجب الخالص

من خاتمكم المطيع

(جورج فتحي)

ملك مجلر، والفال والمويد والنرويج

١١٤ - محمود القمي، ريف، موحده الشام، ص ١١٤

١١٥ - محمود القمي، ريف، موحده الشام، ص ١١٥

ويذكر المؤرخون أن البعثات بولت على الأنسلم بعد دخول  
 زرياب إليها بما لا يزيد عن عشرة أعوام حتى بلغ عند الموتين  
 لتلقى العلم (700) سبعمائة طالب وطالبة من سبدي وهرسا وألماني  
 وبريطانيا.

وبعير شخصيه زرياب اعظم شخصيه في عصره بالأسنس،  
 وكذلك (يحيى بن يحيى) قد كس بهم أثر كبير في التقدم الحضاري  
 الذي وصل اليه الأسنس<sup>(30)</sup>

ومخرج من معهد زرياب للموسيقى عند كبير من اعلم الفطرب  
 لما من اولاده عند مخرج ربيعة همد وغير عبد الرحمن وعبد الله  
 ومحمد وفاسم وابساء عليه وحمويه وسمنوا بلقيس، وبروجت  
 حمدونة أحمد وبراء القنونة.

وكن فيه عند الرحمن فرهب من مكانه واقده ولكن غروره  
 واعتزله ارات نفسه لم يوصفه بشيء<sup>31</sup>

ورفعت مكانه زرياب تكثر عدد بد طبينه بدخولون الي  
 مدرسين ومدرسين بطمس الآخر من بساء الأسنس تلك القرون في  
 حشمه ووفاز، ولفي قانس على درسه القنوم الموسيقية

والمسرب المعاهد الموسيقية في اسبند وطليطله وبندسية  
 وغرباطه، وغيره من ارجاء البلاد

وظهروا نوع جديد من الصاء وهي الموسيقا والآجال  
 واشتهرت اشيبب بصناعة الآلات الموسيقية وعصيرها لتعارج

(30) السيد عبد العزيز عظم، تاريخ السيرة وقاته في الأسنس، ص 272 274

١٠ تلك كله بفضل عربي، يمكن وحده من عبور العالم حائل  
١١ احسن من عمر لا ينجح في كل سلاحة، انحرابه وانجاد  
١٢ الاسم العادي والمصنوع من قنينة

١٣ البهية وحده لا تكفي لا ذات في بستان العم فكانت  
١٤ الموسيقية على المنصة للتعبة اثر لقيه

١٥ لا عطف في حجة التي سره الشريف من قنينة على فصل  
١٦ عسى او يوب في انتفاخه وانفوخه لا يبي ان الثوب في  
١٧ لا يوفى عام ١٩٦٦ م وبدر يجب وعينها في موسسات  
١٨ من ألف علم فرق رمتي.

١٩ وسند ذات من المقارعة بعد بحر ثمره وقد كس عليه في الغرض  
٢٠ مع العنصرية، وما كان يحبه العرب، وأورسي في الفرس الناس  
٢١ المدة في من حلف نسبه هذه الواقعة

٢٢ في عصر أوربي منذ ١٧٦٥ - ١٧٦٦ هذه الثورة هي التي  
٢٣ فيها من الموسيقار النمساوي والموسيقار اليهودي، كان  
٢٤ لا رغم عفرينه بعد في فصل التحكم وبهم مع الدم  
٢٥ ودحسن ونحاس كد يمسو وبهم كد يمسو، يشار في السطح  
٢٦ مثله مثل الحدم.

٢٧ في الحال كذلك نسبه يمسو، وهو به كان مسموما على  
٢٨ الامانة والقبائل، بعد انتمى لغربي، وسلك عرس فقير مسمو  
٢٩ مريضاً

٣٠ في كل من المسمو، في كل من المسمو، في كل من المسمو  
٣١ في كل من المسمو، في كل من المسمو، في كل من المسمو

ومن المأسى في موروث عصرنا : كانت جنسه رهيبة في  
 مذبوحته مآليه وتم يسمح بجه لا تحت من يقع التحاكم على مصصم هذا  
 الدين، وتم حبه بدها في مغفر المجبولين .  
 فنزرو بين هذا العصر وعصر ربيع نشي يسبقهم نحو الى ألف  
 عام لا يصح بكم بين المستوى الحضاري والفكري في مدى  
 تقدير العرب والعصر الذهبي الإسلامي وكذلك العجمي لأهر الثقافة  
 والآلات والفن والعلوم، وما وقده عباله لورود في عصرهم الذهبي  
 عصر للموسيقى الكلاسيكية والرومانتيكية، والتي ساسها جميع  
 المجد العربي في عالم الموسيقى والغناء والفن والخي

[www.sama3y.net](http://www.sama3y.net)



**[www.sama3y.net](http://www.sama3y.net)**

## المبحث الثالث

### الموسيقى الأفريقية في الأندلس

نقد عظم الموسيقي العربي لأوروبا بسببه منذ أن استقر العرب في الأندلس وصنفيه وكثيره، ووصف هذا العهد في ما حوّل هذه الجزر.

ولا لنا نحن حتى اليوم حصائص وطبيع وعلامات موسيقية الأفريقية العربية في تلك البلاد ونسب إلى الموسيقى الأوروبية قد استفاد من خصائصه وحسن علومه ولكنها عذرية

فصار لا يميز بين العرب وصنع على أول نجل في الموسيقى ثم به الزاوية لأر، وصيغها في ثقافة الموسيقى وبالمرح بين صالط و القنقم الغني معكول بعد عمل عجزه حبيبه قد تعود دروبا من حيد وأخذها مرة أخرى وهذا ليس على مظهره أيضا

سببا لغربي والأفريقي اليوم سمويهم صيحات الفلامنكو الأسباني وقد نجد عن السند، بعد الحواف بعد فليس سببا، فبقول إلى مغرب وخصائص الفلامنكو بأنها مجردة في بعض الأغاني الأسبانية، وهي على مازال مصنف بالكثير من الموسيقى التي تعرف بعد أول بالحضر شمال لوبي (المغرب، تونس، الجزائر، موريتانيا، ليبيا) وهي موسيقى الغرابطي، والتي لا يمكن أن تكون منكم في الحقيقة عن موسيقى العربية بمفهومها

العدد، هناك لأن الموسيقى الانثنية عمومًا هي الانداح الخصار •  
 الحربية، والعناصر الثمريه التي تُنجبها وتُحبها وهم للعرب والبربر  
 والقوط والصفاة الذين يشكل منهم مكر الانلس في ذلك الزمن  
 وفي جلد هذه قعلام الموسيقى الشرفيه، نجد في الموسيقى  
 الانثنيه ملامح فيه - ان اصغر لفرقي، ساعد على إيجاد ذلك  
 العناصر الثمريه الأفريقيه

وغير صحيح الاعتقاد بأن الموسيقى الانثنيه متأثره بالموسيقى  
 الشرفيه وحده، بل كان العناصر الشرفيه والأفريقيه مشتركين في  
 رسم ملامح الانداح والانداح الفكري معا

والمعروف أن الحبس الذي هو قدام حدى من رباد في  
 عمليه الفح يقع بعده أكثر من حدى عشر ألف من الجنو، يحلب  
 بلاد الانلس، وكل يضم عسره آلاف حدى من البربر، وأكثر من  
 ألف ومائه حدى من السودانيين<sup>١٢</sup>، وبذلك جعلت الموسيقى الانثنيه  
 بعض ملامح الموسيقى البربريه والموسيقى الأفريقيه، والذين على  
 ذلك فهم بعض الأندلسيه على السمن الخاصي وهو أن  
 يكون قد تعرض لبعض التعديلات المحبه إلا أنه بقي بلونه المميز،  
 كما هو في الأغاني لاسپانيه لوجوده نجد أن محبوب المغرب،  
 وهي فريده جد من الفحل وموسيقى نور افريقيه الثمريه

وبالانداح عناصر المجتمع الجديد مع بعضهم البعض ودرجه  
 الانداح على الموسيقى الانثنيه نوع جديد من الإبداع  
 والطموح (المغامرات) الثمريه والأفريقيه

١٢ - سبر موسي مجلة لجمعية الفريجه لعدد ٨ العدد (٨) القاهرة ١٩٧٤ ص ٢٨

(مقالة من فتح الانلس)





قرن اله موسيقية من الجهة، لوجت ثلاورويين باغراغ عشرات  
الآلات الموسيقية التي تؤدي دف اعراس هذا، فطرب في العزف !!

**[www.sama3y.net](http://www.sama3y.net)**

## الفصل الثاني

أثر الموسيقى الأفريقية على موسيقى العالم

---

## مَهَيِّدٌ

أكثر مصادر الثقافة لتتشر وتبوعا في المجتمعات الإنسانية  
 ١٠. عروجه المختلفة، فلا يمكن أن نجد مجعاً إنسانياً وحداً بحلول  
 - جود أشكال ومسايق التعبير الجمالي

ولا معنى وجود - جميع عروج أو أشكال الفنون في المجتمع  
 الواحد ولا معنى أيضاً للمسمى الفني لكن من المقدم لثري أم  
 لا، التي ولكن ما أعنيه هو عدم حدوث أي مجتمع من لوان وشكل  
 وأساليب من أساليب الفن.

فالذي أجد أهم العموميات الإنسانية في الثقافة الإنسانية ككل،  
 ١١. لأن الإنسان يميل بضمه إلى التعبير عن إحساسه بالجمال، لأن  
 التعبير الجمالي هو أيضاً خاصية إنسانية من خصائص الإنسان، وإن  
 كانت أساليب وأشكال هذا التعبير تختلف من مجتمع إلى آخر، وذلك  
 بحسب الثقافة السائدة في هذا المجتمع أو ذاك (١٢)

في المجتمعات المتقدمة يصير الفن من توجه البساط المنحصصه  
 التي يمارسها أشخاص مبدعون منفردون تعاد للنشاط الفني الذي  
 يحتاج للموهبة والمهارة والقدرة على الإبداع والابتكار، وهذه لا

١٤ مجلة عالم الفكر العدد الأول - ص ١٠ - يونيو ١٩٦٥ - الكويت



تتوزع معظم أفرد المجتمع، ولكن تلك ليس في كل المجتمعات نفس  
المجتمعات المختلفة، لا يجروا امتحان على طيب النوع والتمتع  
وبذلك نعلم فهم جميعه فنون وترها في تقدم المجتمع. من المسؤولين  
في المجتمع نفسه.

وهي أفريقية، بعد ذلك يرجع إلى كون القارة قد عانت للكثير  
والكثير من الوباء ولم يزلوا يستغلون يوم، وعندها ليس لا يصر  
إلى بوجه النوع والاحتراق وشكر الله إلا في المجتمعات  
المستقرة، سيدي وفصلتي واجتماعي

وتعود في هذا العصر الموسيقي الأفريقية وترها في الموسيقي  
الأوروبية والأمريكية وذلك في السبعينيات

### المبحث الأول: التذنية الموسيقية

المبحث الثاني: الوظائف الاجتماعية للموسيقى الأفريقية

المبحث الثالث: الشكل والمضمون في الموسيقى الأفريقية

المبحث الرابع: الموسيقى الأفريقية في دأع مشترك

المبحث الخامس: الموسيقى الأفريقية وسبب التغيرات

المبحث السادس: الفرق وطبوع تلم نام

# المبحث الأول

## البدائية الموسيقية

أ. الكثير من الأشياء التي كان الإنسان القديم يصنعها وينص  
فيها نغمات، سواء كان يستعملها بالفعل في حياته اليومية كصوت  
والزومرات على حتر في الكهوف وغيرها، فهذه الأشياء  
التي كان يصنعها الإنسان في زمانه بشكل مباشر هي دلائل على  
أنه استطاع للتعبير الجمالي عند زمني من فجر تاريخه الأول.  
في أن هناك علاقة وثيقة بين التعبير الفني والمعتقد  
والممارسات الشعرية، وهي علاقة لا زالت جارية بالغة اليوم  
في كثير من المجتمعات، ومنها الكثير من التقاليد والحضارات  
التي كانت لها خاصية (٦٩)

وفي المجتمعات على اختلافها، يستعمل الناس الموسيقى المختلفة في  
في نور العبادة في مختلف الأديان، واستمر ذلك إلى عهد قريب،  
وفي هذا العصر أصبح التعبير الجمالي بعد طوائف الشعوب  
في بعض التعبيرات التي يجدد في فن النغمات لا زالت سائدة في  
العبادة في الشرق والغرب

وإذا كان بسيطاً عن أن يحسن لمعرفة الحق التي ظهرت فيها  
بعض القبول التوسعية، فإن تاريخه في الموسيقى بالذات يحير مسألة  
تسببه التحديد، لأن الشواهد والأدلة المتوفرة في القرون لم تكن كافية

والموسيقى تستند إلى لحن عظمي يتعصب للطبيعة والرياضة  
 ويربط بالأنف، ويستقر بالشعر، وهي القصيدة والشعر والتصوير  
 والرقص والممثل، وهي تؤثر ليص في هذه الفنون جميعها، وأخرى  
 معهم فالموسيقى قلادة من من تحول الربط بين حلقى تاريخ  
 الموسيقى، وتاريخ الفروع الإنسانية، والقصيدة الشعرية في مظاهرها  
 المختلفة، وتاريخ الأحوال السياسية والاجتماعية، فكل ذلك أثر باله  
 على الفن والعلم.

ويظهر هذا سرجه أكبر من الوصوح في المجموعات القديمة  
 والقصد بالبدئية التي لا زالت في بعض مظاهر حجبها الطبيعية ولم  
 نعرفها حصاراً قروياً قديمه ونعت بظاهرها، ربما على عدد، كما  
 هو الحال في عدد بلدس العالم اليوم.

ومناخذ وضع الموسيقى في قديمها وعلاقتها بالثقافة السائدة في  
 المجموعات الفنية هناك من لا

فيبدأ نجد في المجموعات القديمة تسير الواضح نحو تصميم  
 للفنون التي تواتر ومحاولات تنصليها وعبرها عن مظاهر الحياة  
 اليومية.

الفنون المجردة	الفنون التطبيقية
الفن المصنوع	الفن المعماري
الفن المجتهد	الفن الشعبي

وغير هذه من التصميمات، فمثل هذه التصميمات لا توجد إطلاقاً  
 في المجموعات التي نوصف بأنها بدئية، حيث يظهر فيها الفن جزءاً  
 لا يتجزأ من الحياة اليومية، بمعنى أنه يتحرك في كل شيء في المجتمع  
 اليومي للإنسان.

١٠ - فيه النماذج الجمالية التي تلعب فيه الموسيقى والبناء دور

مهم

١١ - لأمثله التي توضح تلك

أ - فبينة الهوتو في رواقه يمر ما لا يقل عن 2٠ نوع من  
الاجتماعية العامة التي لا تسجل في نطاقها لأغنية للبيئة

١٢ - الأعمى الاجتماعية موضوعات كثيرة

فمنها ما يخصه موسيقيون محترفون لا غير مثل الترفيه

ومنها ما يدرس في مناسبات أخرى - أو يدرس قولا للرحيم

أو الصبي أو الحصاد أو لأعمال العامة

ومنها ما يدرس في أغوار وعين لا يسهر - والسحرية

ومنها ما يتحدث عن الأمور والحياة<sup>(١٣)</sup>

ب - فبينة التوتوسي في رواقها أيضا ولها الكثير من الأعمى

١٤ - مسائل مختلف الموضوعات حتى السياسية منها<sup>(١٥)</sup>، والطبول

وغيرهم يعتبر رمز للقوة السياسية، بل في الدف الذي يملأ عليه

منهم اسم (كافكا) يعتبر في معظمه وسعيا للبيئة والمنطقة

وحرية المجتمع من التخصر، ولذا فإنه لا يفرح إلا في مناسبات

خاصة، بل أنه يمنع بمرور اجتماعية عليه، وله حقوق بمائل حقوق

الملك نفسه في بعض الأمور، فسطون يفرح على شرف تلك الطير

كما أن الناس يصفقون به ثلاث مرات حتى يمرور أمامه، وبدهونه

١٤ - عسكر وهو مستشار في الثقافة (التيه) ترميز في عسكر كاسير، ديسمبر ١٩٦٥

ترجمة عبد الملك القليل الثقافة العامة في جرد ١٩٦٥ ص ٩

١٥ - الثقافة دكتوراه، الترجمة لاسير ص ١٠١ - تم بحمد الله

بالزبد وبنم انواع معينه من النيز في نديج كزايين، بعصد واقينه من  
قنلق.

ج قبيلة بيمارا Bambora هذه القبيلة بسند بعض الروم  
الى الآلات الموسيقية فيها بحيث تمثل تلك الآلات بعض صعد  
الآلهه لو بعض الحصاص الانسانيه، وهم يصرون الى القيثاره على  
مها يرمز الى الاتساع، في المنف الأول الذي تحرب منه القبيعه  
كلها

وكتب في هذه علمه انثروبولوجيا الفرنسيه  
VIVIANES هيرب بالك في كتابه عن النمبر، وقال

الى الصنوق المسطيل في هذه الآله الموسيقية يمثل قذاع  
كومات - السلف الذي يرمي قنلقه ويرمز للعطمان الحديديين  
وسنده والآواز القصابه الى كلمته ويرمز القصره كني الى  
صريحه ويرمز القصين الذي يقطعها عصب الى السلفين  
الذي والمالك الثاني رافعه عند موهه يرمز الصنوق كذك وجه  
الكاهن للعراف وصريحه ويمثل القصير ساقى لشره اللذين عرس  
في المكاز الذي يعب فيه قنلقه، وفي نهايه مقصر القيثاره يوجد  
أجزاء محاسبه ثلثه سور، يجمع القاصيين لقنلقه والقديبيه، ويصبه  
سور الأجزاء المسند على لوح القصر

ويمثل كل صوب بحسه كل سور من الآواز القديبيه موعا من  
الصلاه، ويشد الكاهن العرف الآواز كلا على هذه بحسب  
رئبه.

وبصدر القيثاره اختلافات قصصيه ومراسيم التنظير  
والمعالجه والنبقيه والتكريس، وتلعب كذك سور هاما في القنملات  
الغريبه، وتعتبر معانيها المعانيه الحاذقه سملويه، ويعتقد بها يرمز الى

١٠ - جازي الجهره المتخصصه لخدمه نشر على انشاء صحيفه

١١ - عز الى النص

١٢ - نعم للغيره في مسبق مختلفه كإعلان عن الحرب

١٣ - والحصب والقطر ودعوى قيس في لاسلر بالوصف

١٤ - مع القياره بهوء تجوز مستقم حيث يس وجوده على

١٥ - الام والطنائيه

١٦ - بن بيد العارف بالعرف على تغيره بنو مفعه الى فوهه

١٧ - بهمن محتاجه في الكفه بالعره البثه (و دس جاء

١٨ - راء، فاهم نظم العالم) (١٩)

[www.sama3y.net](http://www.sama3y.net)

**[www.sama3y.net](http://www.sama3y.net)**



عدد نفوس قديمه وجنت في الجبل الافريقيه وهي تونسيه لالات

موسيقية وبريه ونحاسيه و لات فرع إيفاعيه

لم يستطع الأوروبيون سرقها لأنها نكبه وراسفه رسوخ جبل

افريقيا ١.



العرف ببقه على كثير من مظاهر الحياة الاجتماعية، ونشاط الملوك  
والعجم التي كانت سائدة في المجتمع<sup>(42)</sup>

كما تم توظيف الموسيقى في أغراض نشر القوانين والأوامر  
عن طريق العدة، والاتصال بين قبيلة وأخرى لدعوى مناسبة طيبة  
كالرفق، أو دعوى للعشيرة معها في حرب قبيلة أخرى، وغير  
هذا من الأغراض الاجتماعية التي نحتاج إلى الإعراف عنها

هـ ومن أهم وظائف الموسيقى الأثرية تلك الأبحاث  
الخاصة بأنواع النسل الاجتماعي، فهذه الأبحاث خاصة والحل  
خاصة لأعمال الزراعة تبدأ من الحراثت حتى السور ثم ترسها ثم  
حربها وبذلك هذه الموسيقى الخاصة التي يبنى بها المجتمع العامة  
فإنهم هم وهم بالنسبة والهمة

وهذه هي الموسيقى والأبحاث الخاصة بالتماسك كالحصنة  
وحفلات الأفراح، وحفلات الموائد، وطلب المصير، ورفض  
الانصراف، والموسيقى الحربية الحربية، وموسيقى ويدعاب السيف  
الصيود ويورهم، وسيفل لأعداء والتماسك الشبيهة والوطنية

---

42 ويوجد على هذا ما في يد بعض كبار علماء الموسيقى في مصر  
والبحر الأبيض المتوسط على أنه شاع



الإبلاغات الأفريقية إنكرو لفرقي لم يمتنع الأوروبيون الإصطفاء فيه

نما يميز به من نفعه وقليل ويدع

**[www.sama3y.net](http://www.sama3y.net)**

## المبحث الثالث

### الشكل والمعنى في العميق الأفريقي

كما المفهوم للشيء بعد اقتناصه وفككت العين اهتدوا بطور  
الذي ان الصور لدى الشعوب التي لم تنصر الى التكلم المطلوب  
في تلك الثقافات هي هذه المجموعات البدائية، أقل بصوحا عنها في  
المجموعات المتقدمة

و سمر هذا المفهوم سائد في لوساط المتخمين والمخيليين للثقافة  
الغايي والفني في المجموعات، ولكن بالاضلاع المتدرج والمعارضة  
في المجموعات الدائمة محروك الفكرة، هي السبق كان التفكير في  
مسائل النصوص المطلوب مرتبط بكم تتناسب للثقافة غير  
التي (لأجتماعية والاقتصادية والسياسية) وهي ذات الوفاء كانوا  
مفهوم بعينه مدرجه بين أساليب التعبير و لاداء المستحقة في إنتاج  
الصور بين المجموعات البدائية والمجموعات المتقدمة وسواء ان إنتاج  
الصور والتفاهة لا يعتمد بالترجيح الاخر غير القصد بمر ما يعتمد  
على الموهبة والصدق ولا يكثر

والكثير جدا من الرسوم والرسوم التي يرجع الى العصر  
الحجري القديم تكشف عن درجة فائقة من التفاهة والندفة في الأداء  
على الرغم من كل ما كان يعنى منه الفصحى، في ذلك الزمن من  
نقص في الأدوات والمعلومات والصور في الأساليب، التي يحتاجها  
المبدع في التعبير عن بصوراته وفكره، ورغم ذلك فانه ياتي

بالحميد العبيد والجميد القسطنطين هو الذي عو دون من يفكر فيه  
الإشفاق (43).

وحيثما عمال القديس وسيدنا من يصدر عن المدح عو هي  
غير فكيف (44).

وهذا الكلام يصفه بضيق يصور على كثير جد من أكون القديس  
التي توجد في الكثير من شعوب العالم التي لا زالت بالسياسة  
لها من التقدم والنجاة في حر تقدمه. ومن هذه الشعوب الكثير من  
الشعوب الأثريّة. والقصص في العطاء القديس والتفاني. بطرق معالمة  
بصاحب الحكم عليها. وهي:

ويقول علماء الأنثروبولوجيا:

في كل الشعوب عند كل المجتمعات. وفي كل الثقافات فيها نوع  
خاص بها من النصوص والأرقام والسموات. وكل واحد يصعب تمييزها. إلا  
أنها كلها مفهومة عند الثقافات. وتعتبر الأساس التي تدخل في  
تكوينها. وهذا المدعى بين القديس والثقافة هي بعض هي. وبالتالي  
تفرقه على التعبير عن تلك الثقافة.

والصحيح أن الموسيقى أي شعب مهم كان تدسي أو تاسي لا  
يحدث من (المنزل والصفي). وأصوات الموسيقى عندهم ليست مجرد  
أصوات متفرقة. لا يصحب وحده ليدعيه. وهي ليست مجرد تعلمات  
على ويزيد وحده مع هؤلاء. بل على العكس هي أكثر بساطة والقل  
يعيد من للموسيقى في المجتمعات الأكثر تقدم ورقي وحضارة. مع  
ملاحظته أن زيادة الأثريّة من هي من يدعيه من كيه هي أكثر  
على وأكثر تعبير من أي يدعي في أي موسيقى من موسيقى العالم

43 القسطنطين القديس ينيون

44 القسطنطين القديس ينيون

نمط الإبداع في الموسيقى الأوروبية الحديثة منذ بداية

٤٥ في كثير من الموسيقى غير العربية وآداب الموسيقى

٤٥. ٦

والموسيقى الأفريقية تتميز بمعاييرها بالتعبير وسرعة التعبير.

٤٥. ٦ بساطة الآلات المستخدمة في العزف إلا أن الإبداع عليه

متنوعة، وهذا السبب ساعد المتحدث في العرب بأساليب

٤٥. ٦ في التعبير والتعبير للموسيقى والموسيقى للصورة بفصل

٤٥. ٦ عن الواقع عليهم وخاصة، وإبداعهم وأفريقه بها هي من

٤٥. ٦ هناك، وإبداعهم محسن محبة جيدة على الأسلوب المعروف في

العرب في الماضي.

والمعروف في الإبداع وأفريقه من هذا أنواع مختلفة هذا

٤٥. ٦ صاحب الإبداع حركة الجسم كفي في القصد وأفريقه، وهناك

٤٥. ٦ الصوت يعبر عن البيئة وبصورها خير تصوير، مثل آلات الفرع

٤٥. ٦ الجسمانيات وأجزاء، وإبداعهم يصرف باليد على الأشكال، أو

٤٥. ٦ على بعض أجزاء الجسم الأخرى، أو طرق بعض المعنى حدتها

٤٥. ٦ الأخرى<sup>(١٤٩)</sup>، وبذلك كله يوصفه في هذه الصور المتواصلة

كما أن الدارس للموسيقى وأفريقه يكتشف هذا يمسح مسواته

٤٥. ٦ من له أنماط محددة بناءً للتعبير

٤٥. ٦ لترجيه به بالإمكان تحديد المصنف للموسيقى في أفريقه بتحديد

٤٥. ٦ بغيره، بمعنى تقسيم الفترة كلها إلى مناطق موسيقية متميزة، بعد

١٤٩ كما في رتبة الكفا المعروفة في بلاد

وقد خصصت هذه الاتحاد والجمعية للدراسة والتحقيق، وسيعملون  
والعرب استخلاصا كبيرا في قوال جنتهم من الموسيقى، وصبروا  
مجموعه من الموسيقى التصويرية من موسيقى جيم دي نيك  
(Frank) والآلات الإلكترونية المستخدمة في الألعاب للراية بعد  
للعلم وما نعلمه فرق الموسيقى العالمي يغني Anne، والموسيقى  
والآلات الموسيقية والإبداع المستخدمة في البرنامج العالمي  
للمرسي (علم البحار) وغيره.

وهذا الكثير من البرود الموسيقية دي المعروف لأفريقيه منظر  
من يهتم بها، بعضهم، تسجيلها وأصابعها للتحقيق الفني  
وحاصره ما قدم بعد العمل من لو أكثر من المخصصين في  
علوم الموسيقى ومن ذلك لنبه في من القليل، الأفرقة فلا يك أنهم  
وأقرب لفهم هذا العرب مما يهتم به بحضر وبصورات مختلف  
من اختلاف عن بصورات علماء العرب الذين استعملوا راسدهم  
بعض الموسيقى والأفرقة للمهو والذهب، وتعرضه تدبر استغلاتهم  
ما يحصلوا عليه في أعمال فيه حسب هذا المثال، واستمر هذه  
الإبداع الإبداعية والموسيقية بعضهم، وما يفهم في الموسيقى  
والفناء.

**[www.sama3y.net](http://www.sama3y.net)**





آله موسيقية من قرن حيوان أفريقيا وهي أم الآلات النفخ الخماسية  
الأوروبية والأمريكية

## المبحث الرابع

الموسيقى الأفريقية إبداع مشترك

في المجتمع الكويتي لا يوجد الاحتراف للصور وبالتالي فلا تجد  
فنان مختصا او منفردا عليه الوقت فسيف الحفلي او الموسيقي او  
الاداء او العرف.

فالمشاركة في الصنيع جماعية، فهذه المعبود لا يعرف نظام  
الخصم أو نصيب العمل بل معنى السائد في المجتمعات المتقدمة  
بإذات المجتمع الصناعي العرسي والعمل في المجتمعات الأخرى  
جماعي، وذلك فإنتاج الهي عملاً جماعياً ساعد من الجماعة  
كمحده وحده ويسترك فيه كل من من فرق الجماعة

ولذلك فكلم كتب الجماعة أكثر بـ "و" و "هـ" كتاب التماركة  
في الفن الثاني أكثر جماعية، والذين هم هذا نجد الانفعال في  
المجموعات لأفريقية القسطة التي نحس على جمع والنقاط  
للمحاصيل من الحقول، يعرفون، يرتدون ويحصلون كل الموسيقى  
والعداء التي تلازم مع جبهة الجسر (عسيرة - قبيلة)، وهناك  
العديد من المقامات الموسيقية العربية التي ينظر إليها كمزج بين  
(ميكافا) بعض القنادل أو قصور أو العازلات للكثير، أو  
إحدى المجموعات المعقدة أو العربية، نجد لا يسمح لمزج أعضاء تلك  
الجماعات بالامتزاج في أداء هذه الأغاني ويزداد هذا التوضيح  
وتنوع في المجموعات الزراعية تبسيطه وهذه التماركة الجماعية

**[www.sama3y.net](http://www.sama3y.net)**



اللائل النحاسية رمز القوة في الموسيقى اغراسها عسكرية

## المبحث السادس

### الرق .. وطبول تلم تلم

بحسبنا التاريخ من أفريقيا ، كبر سعاد مع أوروبا في القرون  
خلال الفترة (1600 - 1850) م إلا أنه يجب نكت حصول التفاوت  
الهائل بينه البورصة الصناعية التي تطف أوروبا وأمريكا إلى مصاف  
الدول الكبرى .

ورغم ذلك لم يزل تلك القرون بحيث ألف حساب لأفكاره لا في  
المحيطات . الاستعمارية تدف في التنبؤ بالجماعات القسرية وغيرها  
من الوسائل بعيدة المدى من أجل تحقيق أهدافها ، وبما في ذلك لا  
يكون مدا وقصدها بوب ويجب لا يكون له دور في ميزان القوى  
وبعد الاستعمار البرمطي الذي كان يأتي بالعبء من أفريقيا  
للقيام بالأعمال الزراعية و الأعمال لمتابعة الأخرى ، هو الذي يوحى  
إلى الأسس بن يفعلو هم كذلك نفس الشيء من أجل أن يزرعو  
الأراضي التي احتلها على امتداد مناطق الكونغو وأمريكا الوسطى  
لحيث لم يكف لنهوض سكان البلاد الأصليين للقيام بهذا العمل ، عندئذ  
التفكير في الأمرى لأفكاره وبها بدأت تجارة استرقاق الأمري من  
مجرد عدد للعبيد بالمرارح إلى مشروع تجاري عظيم وصعب  
ماليه لم يفته ، واستمر هذا الحال (1800) ثلاثمائة عام و أكثر

من يعمل في مزرع السكر والتبغ لا غير ملايين الأفارقة وهكذا نالت أفريقيا ما لم يكن في الحسنى وهو اليأس والشر والاسعبد ، نشال أوروبا بالمعسر الخزوات شطنته والقوة المسمامة وهي الحقيقة لقد كلف مصيبة أفريقيا من دخلها ، فالزعراء الأفارقة كانوا يشترون السلع قمصعه من الأوروبيين مقابل أسرى أفريقيين ، يتم شحهم عبر الأطلسي ، ويسرون كالعبيد وكان هؤلاء الأسرى المساكين يباعون كسعة في بحاره مثله الخطوات :-

**الخطوة الأولى** بدفع الزعماء الأفارقة لأسرى الأفارقة جعل السلع المصنعة

**الخطوة الثانية** الدخر بمسرى السكر والذبح من المصانع وبيعها بأسعار خيالية في أوروبا ، وبيع مقابل ذلك الأسرى الأفارقة .

**الخطوة الثالثة** ويورد سلعهم من حب هك

ومن هذا سبب من بحاره الرقيق كانت السبب المعسر في قيام الثورة الصناعية في أغلب الدول الأوروبية الأمر الذي وصل إلى المرس من الفهر الأفارقة الذين كانوا يصدرون في بدائهم وبأمر من الملوك والمصانع والزعماء الأفارقة للقبض عليهم أو تصليدهم ليبيعهم إلى السيد الأوروبي<sup>11</sup>

ومن سببه ضمير الجمهور البريطاني لا في عام 1807 ،

ويرصد للجمهور الباحثه اضطراب برصبي (الغناء مجازة الرقيق وفي باب الوقت وأصل العمل وامريك مجازة الرقيق ياكتر لمود وفهر ، ومن سببه هذا فوضع الموسع إلا في منتصف القرن التاسع عشر .

وحتى يعرف على قصة ظهور موسيقى الجاز الأمريكي  
نحدث عن مدينة (أورليانز الجديدة) التي تسمى للعالم نجوم موسيقى  
الجاز.

مدينة أورليانز الجديدة، على نهر المسيسيبي، وسكن هذه المدينة  
هم خليط من المهاجرين - الأسفل والجنوبيين، ومنهم يتكون طبقة  
الأسود، فكل منهم يمتلك عدد كبير من الأفارقة، الذين يسخرهم  
في جميع الأعمال، وخصه الزارع.

في هذه المدينة ظهر نجوم موسيقى الجاز الأمريكي، الذي عرف  
بالجاز الأمريكي.

ونذكر منهم :-

لويس أرم ستروينج، أوسكار بكنه، وجورج وجميع هؤلاء  
النجوم كانوا من الفريقيين الأفارقة، وهذه الأسماء ليست بهم بل هي  
سماة لبيادهم البيض، وهي ورفاء يزر النقص بالأفارقة منذ استورد  
بجاز الفريقي لحددهم من أفريقيا في القرن السابق.

وموسيقى الجاز ظهرت نتيجة ظروف تاريخية وجماعية علما  
بأن هذا النوع من الموسيقى حبه جميع من هم في أمريكا بعض  
النظر عن جسدتهم وألوانهم ولحدهم وكان أهم الظروف التي  
أوجب هذا اللون من الموسيقى هو إلغاء نظام العرق للصوبه عام  
1863م على يد الرئيس الأسمر (أبراهام لينكون) وكذلك نهاية  
الحرب الأهلية الأمريكية عام 1865م.

وبعد هذه السموات، الفرور للصوبه وجد الفريوخ عصبهم لحرارا  
في مدينة أورليانز الجديدة، والتي كان هم شوارعها المسمى  
(إسميائز) حيث توجد به صالات الموسيقى والفريوخ الأوروبي  
(العالم والجواك) كما يوجد بالمدينة - لار الأوبرا الفرنسية، وفري

دخاسيه صغيره معهم، عرف الموسيقي في شوارع المدينه هناك،  
وخاصه في العطلات والمناسبات.

بالنسبه للأفرقه وفي سنوات فرق كانوا في حاجه إلى ما  
يسميهم للعدوب ولو قليلا، فقد جئوا معهم من أفرقه موصيه لهم  
لأصلي، برانهم من يدعاب والحن تحتفظوا به ويؤثروها من جيل  
إلى جيل، وكانوا يرسونها في حفول القصر، أو أثناء سمرهم لسنينه  
أميادهم اللينين وكان أهم ما بعد انظر الأوريجين هي تلك الطبول  
الكبيرة التي تسمى دم بارد أو سمبولان، والتي كانوا يصنعونها  
بأيدهم، ويثمنون عليها حفول - دفر، وكان الأوريجين يعملون بالفرجه  
على عدهم وهم يهون فاعطوا على تلك السهرات اسم (روح - دم)  
في وقت المرح للمحبوب، أو الففره والمرح.

والحن الأفرقه التي تحتوي معهم في يدعابها الزايعه،  
والصافه التي ما تعلمه لأفرقه من تحب الكسكس، كل هذه المرح  
مع صرحه عذاب القويه، وتعتبر الأروح للسنينه المعبده  
والباسه كل هذه العنصر المؤثره هي التي كونه موسيقي الأروح  
في أمريكا.

وعندما انتهت الحرب لأهيه ترك فرق الموسيقي للمعكره  
الألالم الموسيقيه الدخاسيه في شوارع، فجمع لأفرقه هذه الألالم  
وحدوا ينفون فيها محاولين عرف أنفسهم المقصوده أو المارش  
المعكره التي كان يصنعونها، أو به تعام بنفسه اخرى إلى أن  
وصلوا هكذا بالفرقه والسبعه وسون قصد بركوا أسس موسيقي  
الجاز ويدك أصبحت أيضا الألالم الدخاسيه هي الألالم الأساسيه  
لعرفها.



وكيف هو معروف من الآلات النحاسية يمكن استعراجه الألحان  
البيسيطة عليها بغير دراسة أو تعلم، لأن الأصوات تصدر تلقائياً،  
وهذا بعكس الآلات الموسيقية الأخرى وخاصة الكوربة

وفي عام 1846 تكونت في صينة أول سكر للجديدة، أول فرقته  
سعر موسيقى الحجاز برئاسة (مدي بولس) الذي كان يعمل حلاق في  
النهار، وعارف على أنه الكفريق بالليل

وكانت فرق الرنايح تعتمد على الأرحال فهم لا يعرفون  
نوعه موسيقية ولا نواعا ولا أصوات الموسيقي بل يعتمدون على  
الأرحال فقط (الذي يسهل التعلم فحده في الموسيقى الغربية)  
وكنوا يسر كون في هذا الأرحال وسطى منهم الأصوات في كل  
اتحاد دون فائدة ولكنها على كل حال كند يعبر عن مسائلهم  
الطويلة وحدهم التي ما كنوا يحسمون بها، وذلك كند الأرحال  
دأب يعبر مزوج بالصوت والنداع

ويرايد عند الفرق النحاسية، فاصححت في كل حاله وشراح في  
كل صديقه وبين وفي معمة ردف كز عرومين وكذلك اسم  
للمواكب الجنائزية

في عام 1914 دخلت انه النيدو إلى موسيقى الحجاز واحد عدد  
من الموسيقيين النسخ يتكلمون بحرفي محله في عرف موسيقى الحجاز  
مع أصنافه موزين المقطوعات الموسيقية والأصناف باللون الموسيقية  
ونكهم لم يحفوا أي نواح لأن فروج الفرجية كند تفصهم بها فهم  
عن حركة ومرج وجديسه وهذا الأمر فسطر القيص إلى ابتكار نوع  
جديد من موسيقى الحجاز أطلقوا عليه اسم (بيكسي لاند) انتشر في  
امريك بفصل أشرطة الحثالة (السينمائية) وسر كات الأسطوانات

ثم قامت الحروب العالمية فذهب ولكن ذلك لم يؤثر على الموسيقيين، وخاصة في الموسيقى التي لم يصب بطورها بل في موسيقى الجاز صارت هي موسيقى الرقص بكل أنواعه

وانتقلت رعايته موسيقى الجاز إلى من أخرى في أمريكا فمن شيكاغو إلى بل تيمور وواشنطن ونيويورك وبوسطن وفي كل هذه المدن تكونت فرق الجاز التي كانت تجزي العقود والانعقبات مع المبتكرين الأصليين من قرواح من مدينة بوليتز التي تعتبر هي المعهد الأساسي الذي ابتكر هذا الفن، وبذلك يعمل مع الفرق كمخرجين محترفين، فهم الأصل وهم النجوم نفس الأبطال<sup>(٦٣)</sup>

في حي (هارلم) الذي يسكنه قرواح بصفته عامه في مدينة نيويورك لمع كل من:

(فنتشر هيرسون وبيوك لينتون) وكانا من الموسيقيين الذين وسكلا فرقته جاز وصاغها عديد من مديته التي سنه عشر عارف وكتبوا النوبة الموسيقية، وأصبح اسم كل عارف حامل نوبة موسيقية، ومن هنا بدأ أسلوب الأبطال يخضع ما عد للعرف الإفرادي للمخرجين الماهرة (صولو)

ومن بطاق اسم جديد على الجاز وهو (الجاز الجاد) وبمحو نجاحا ملحوظا، وأصبحت حفلاتهم في كثير الفنادق ووصفت إلى الجامعات والمعاهد الكبرى في مختلف المناسبات وخصصت للناقص بين فرق البيس و فرق القرواح كثير كانوا دائما الأفضل لكونهم مبيع هذا الفن وسكنى تكرارته وصالفيه، وهو يرتع والفرع لا يفتد وحتى أن تم تقليده فلا يمكن الوصول فيه إلى الدرجة الإبداعية المطلوبة

(٦٣) الأبطال هم المبتكر والاداء في واحد أي الاستخدام المبدع للأدوساتولة الجاز.

في فصل فنون.

عام 1945 بدأ من الجاز أسلوب جديد حيث لخصت رقص العازف أثناء عزفه، والجمهور كذلك، وتم تقديم موسيقى الجاز في سكون تام، وذلك لأن الاستعداد لدى القرو كان يستحق هذا، وأصبحت فرق الجاز تقدم لها يلزمه الإصغاء والهدوء، من يخطب الشاعر ويرتفع إلى المسموع (السيمفوني) حيث أن جميع العازفين من خريجي المعهد الموسيقي العليا، وتقتصر الأوركسترا على صيوف الشرب في الحفلات من رواد هذا الفن

كما احتف الإذاعات السريعة المسجلة، وبم وضع مؤلفات جديدة تميل إلى البطء في الإيقاع، والتعبير العاطفي في الحان ذات مدح غنائي مؤثر، واسئلوا على هذا اللون الجديد اسم (الجاز الهادي)

وظهرت في هذه الفترة البوبز الأوس لتشكيل فرق (السيموجاز)، (وهي عبارة عن تكوين موسع لألات الأوركسترا السيمفوني لكامله مضاف اليها عزفه الجاز العنيفة)

وبوب من قدم هذا اللون هو (جمل بيفانز) عام 1964 ثم (جستر شونر) 1965 وبولف وبكرت لتشكيلات

ولكن ثم منه فرق الجاز الأخرى التي كانت متمسكة بالإيقاع السريع والمعروف الأوركسترا وكيف تكرر مجاهد لأن الجماهير أحب هذا اللون.

وبذلك ظهر (الروك أند رول) في ثوانل الستينات وظهر به نجوم من البيض والبرونج مثل (البيس بريسملي) وغيرهم

وبلادي القرن الفرنسي (سيميل ديلور) وهو عازف بيانو أول في فرق الجاز بالعودة إلى الأصول الأوس القديمة، وقال أنه يحب أن أرى الناس من حولي يرقصون وأنا عزف، هكذا هم أجدادي الأوائل في أفريقي ممنا وحرارة بلاننا محم تلك

خلال فترة رحته موسيقى الجاز وفي العشرينيات من القرن الماضي تسربت موسيقى الجاز خارج أمريكا فاسترجع بموسيقى أمريكا اللاتينية والإفريقية والهندي، وبالطبع تم بصفاته فوجدت من هذه النوازل التي وطهرت رفضت جديده مثل التانجو والرومبا والسامبا والتشادسا وغيرها بخصائصه إلى آلات الإيقاع السبعية في تلك البنى مثل الفرع، الشخشوخ والبنرات وغيرها

بلغ عمر موسيقى الجاز ثلثي القرن (القرن وربع القرن) لم نلحظ حداثته عن التطور والتميز، فما زالت تسمى حياناً إلى قلمسوبات السبعونية، ويرت أحياناً أخرى إلى أصولها للثلاثينيات القديمة التي بدأت منها.

وهم لا يهتمون بالنظر في موسيقى اندر منها تسربت في جميع أرجاء الأرض بسرعة الفوق، وليس منك أهم ولا ثقلها الصادقة، من أن الماسي وترت صدى غير عن صدى تم بتعرض صدى في الأرض يظهر والعبودية، والعصرية مثله له

والموسيقى الإفريقية تعتمد على تسع آلات الفرع، والإيقاع المركب وهي تلك جديده وصغيرة، فهي عكس الموسيقى الأوروبية التي تعتمد الآن على التوافق الموسيقي<sup>(١٠)</sup> ورغم ذلك تم وصل إلى جماليته الموسيقي الإفريقية بر وأن ما نصفي الجمال على الموسيقي الأوروبية هي الإيقاعات المركبة الإفريقية التي تتميز بها عن موسيقى العالم لجمع، والإيقاعات الإفريقية رقيقة السهر والسمر والعن ثلاثينيات وأفريقية، ما جود من آلات متنوعة موادها من الطبيعة كالخشب والحديد، والطين، وكافة الآلات الموسيقية المحلية الأخرى.

(١٠) موسيقى الجاز الحديثة هي مزيج من الموسيقى الأوروبية والإفريقية.

والإنسان الأفريقي، هو نفس الطبيعة نفس الهواء الطلق،  
 نفس يحب أرضه فاحشه وأعضه التراب  
 وهو نفس الحركة، الإنفعال، والتمد، رفض حلق، أغاني كلها  
 عاطفه، عاطفه آخذ في الصعود مدعكه علي قممات الوجوه  
 الأفريقي بمعنى التصق والظهور، تلك لأن نفس في أفريقيا مرتبط  
 بالحياه الأحمده لله القويه إلى أوت الحدود، تلك لأنه كما سبق للقول  
 النفس هو الدافع القوي نحو العمل<sup>(١٤)</sup> والإنتاج، والتأهين للمريد من  
 بذل الجهد والمطاء.

وما يميز نفس الأفريقي عن نفسه هو المثل الآخر هو ارتباطه  
 بعصه ببعض من الله لا يصدقها، رفضه بتعبيره، وما من  
 الله موسيقية إلا وبه وظيفه مقصوده عذبه.

وهذا مبره حدى وهي أن القدر نفس هو عن من صنع  
 الجميع، وأحل للجميع، وهذا لا يمنع من أن هناك عن من  
 المحترفين للفنون، إلا أن في غرب<sup>(١٥)</sup> ولكن يبقى دائما نفس في  
 أفريقيا وظيفه اجتماعيه، وهو جماعي، وإنتاج، وسيرة بقضايا  
 الجماهير وأهمها (الحزب و (السياسه) وسهمه نفس في الفريق هي تحت  
 علي المريد من القماء والإنتاج، وتظهر تلك في كلمات الأغاني  
 وحركات الأضداد، وفي روعة القصائد الشعرية، والآلات الموسيقية  
 والإيقاعيه، وفي الرقص الجماعي، وفي استيفاد للرسم والنحت،  
 فالنفس بكل في كل الموضوعات، في أنشطة العامة والخاصة، والنفس  
 الأفريقي يعتمد في تمييزه علي الصور، والإيقاع، وبالحقول  
 المنصفي للفنون (أفريقيه من موسيقى وغناء وشعر وقصه ورسم

١٤٤ نفس في أفريقيا سيرة في القصور، الجميع وسنذكر تلفظ في حد في سيرة به الله و

من اعلانية وصحافة وشاعر

١٤٥ نفس في أفريقيا سيرة في القصور، الجميع وسنذكر تلفظ في حد في سيرة به الله و

ورقص وسجد وغيرها، نجدد كلها مسكونة بـ (يفاع الحي المعبركة،  
الديبص بالحياه، الذي يبتث الشطط والتحريكه في الإسلام دائم) (١٥٧).  
والله لا يفرقي بلباس الفاع الإسلامي بزرعة التجريد والإيجار  
ويأخذ من الفاع الإعرابي زوجه نحو محاكاة بملاح الطبيعته بنفسه،  
ولقد عدا هو السر في كون هويها هي بد الأسرار والأفكار  
والإبداء والابتكار. (١٥٨)

وقد أثرت الموسيقى والإبداع وكيفية في تطور الموسيقى في أوروبا وأمريكا، فالأمريكية مع جيلها لأفارقة لها معهم من مزاج والحب، وما تشبه الأهمهم بروحانيات الفروح وموسيقاهم من الفروح أنفسهم استطاعوا أن يسيطروا بعضهم المعروف بالجاز أو الحارفي (Jazz) في العصر الحديث على خريطة البرنامج العام في الإذاعة المصنوعة والمزينة وفي المسرح ونور العرض، ووصل الأمر إلى أن أحد الألبان المسجلة في فرقة الجاز مع آلات الأوركسترا المصنوعة التقليدية (39).

لأراء المؤلفات الأمريكية التي تظهر هذا المنحصر الحديثة  
المستلزمة من موسيقى الفنون الحرة. ومن روحانية ويعتمد  
الأدلة.

ولم يتم لأثر اقتصاد عربي جديد في هذه المقام الموسيقية،  
والآلات النحاسية والآلة، هي العربية، وبعد من يدع لأوربيين أو  
الأمريكيين الذين يدعون عليه تلك أنهم

(٢٦) وذلك قبل ان يسمع لأبيه (١٧) يخطبه كسهر في المقام نصبه لولي، ونسبته  
لأبيه

(٩٨) وبذلك فقد عظمى من فساد ما كان قد بدأ في التدهور والتفكك في  
 تطوير البنية التحتية من خلال:

(519) ظهر ابو جندب في قعر بئر ابي حنيفة فسود رمقه وحج (Symphra 442)



آلات الموسيقى العربية لوحة البيانو والكمان والفيولا والتشيللو  
والكهرباس وكذلك الأقواس





## مُهَيِّدٌ

مع لاشك فيه في العرب ، قد نضو اكثير من علوم الحصار التي سبهم ، وهكذا بين الحصار جميع ، فالتد ، الحصري يعتمد علي مواصل الاحترار ، ولكن شعرب لم يكتفوا بذلك فقط ، بل طورو ما تحصنوا عليه من معارف ، حتى تكسب وفاء الصلها ، ووصلوا الي وضع المنهج العلمي ، به يحاوروا عملها المتكافؤ والعقل والتفكير ووصلوا الي مرحله التفكير والتدعيم والتجديد

وبحصانص للتفكير العلمي سبق العرب عصرهم ، فكانوا لاقتدر على التبدع بين كل شعوب العالم ، التي اتجهت الي اجد العلوم والآداب والفنون عن انفراد ، بعد ان كسب في طدم دامن من الجهل والخراب ، وورود هي في تقرير اني استبصرت من يومها عنى نور الفكر والعلم العربي فحسها ، فوصلها الي ما هي عليه اليوم من تقدم وازدهار .

والمرسب له ، ان تفكر دور العرب في تقدم الحضارات العالمية لا يقل فها ، ونحن لا نلوم يوروبا بغير ما نلوم نفسها ، وذلك للآتي :

أ. مخطوطات العربية في الآف والصور والثقافة والعلوم  
مركزها محورها في أراج المكبات في القواصم العربية والمكبات  
والمناقص العربية، ولا يباح لتباحث العربي إلا على هذه للكنوز  
لا بجهد جهيد، بل به بجهر حتى عيوبه ومولصه معم تدوينه  
لو الإعلان عنها .

ب. ثم سجد به أحيطات للمحافظة على المخطوطات العربية،  
والتراب العربي والإسلامي عموم، بل جصده عرصه للتهيب  
والسرفه والحرق من حلال عارف الممول والأثران والإحسير  
وأمريان هو ذاء العرب التي يركز في محرب وتتميز هذا  
الثروت هو تدمير تحصيره العربية والإسلامية، وسهبا للعرو  
للثقافي والعولمة لتسطره على عمو الإحبال لللاحقه

ج. عدم الدفاع عن التراث العربي والإسلامي الذي لم يقفه إلى  
أوروبا، ولم يقو به برجموه عن الحصونه العربية بل مسبوه إلى  
أنفسهم وكأنه من أفكارهم وفداعهم، رغم مشاركة العرب في كل  
المعظماء العالمية التي محمي تفكر ونصم حقوق الموف

د. عدم منحج المدارس المدرسه بين الكتاب والمفكرين العرب  
المعاصرين فهي وسيله تبت بما هي تراث العرب وشره في  
الحصونه العربية من جهه، ووسيله توجيه لتجيب للحاصر الذي لا  
يصديق ما يسمعه من تفاخر بمجد الآباء والأجداد، بل يزداد عبهارا  
بمسيه العرب، لأنه بجهر من أين جاءت هذه القسيه ؟

فلقد كن للعرب المتيق، بعرو عبيده التي الكشف عن  
حصان التفكير العلمي، وهم ليس سموده لو يوصلوه إلى أوروبا

وامريكا، التي تقطن اثينا مجيالت الحديه علي ان تعمل التحف، بل  
 'جبال العرب أنفسهم تصف بحث' ويكي لي يعل عا لنا العالم  
 الثالث' وهذا كله راجع الي حياهم بالتحف القنويه في ارض  
 مكبات الرسمية القويه.

وفي مجال الموسيقى والعاء، فخر بيت نور من عرفها،  
 ووضع لها القو ع و لاصور والطرير ، نور من وضع الحروف  
 الموسيقية (الموتة)، والنور من وضع التوزيع الموسيقي، يوافق  
 لاصوات الهارموني - والنور من عرف الآلات الموسيقية  
 وصنعها، والنور من وضع من طرقه الموسيقية العديه  
 وسعاون كل ذلك في المسح النهائي

المبحث الاول موافق الاموات (الهارموني)

المبحث الثاني تقدم الآلات الموسيقية

المبحث الثالث في الارتجال .

المبحث الرابع إعادة البناء العنظري .

المبحث الخامس

**[www.sama3y.net](http://www.sama3y.net)**

# المبحث الأول

## توافق الأصوات

### الهارموني

موسيقى الشرق هي أغنى موسيقى العالم، لأنَّها تحتوي على مدد لا تعدُّ المقادير وتركيبات فيها يختلف عن الآخر، وذلك بفضل <sup>١</sup> (ربيع الفول) أو المقامات الصوتية التي يتردها اليوم بعض العرب المسمعون بها بعد سلف الموسيقى العربية والمزاجية عموماً، مع أنَّ موسيقى هذا ربيع المقامات هذه عن الموسيقى العربية

والموسيقى العربية لا يوجد فيها أي عنصر مقصد حسب المأثور والمنجور، وهذا التمدد موجود في الموسيقى العربية (المأثور وهو النغم المنجور وهو التهوريد) <sup>(٢)</sup> ونفرد الموسيقى العربية بالهارموني وهي تنويع لا يتناهي حسب ونفرد موسيقات عربية بسحر أقدانها، وجمال مقيدتها، والفرق مقاصد من الفسق العربية، وهو كله ربح عن سائبق تركيبها، وكثرة أصوات سمها الموسيقي، ومطرد مقاماتها، وروعة وكسرة إيقاعاتها وبنائها، في الموسيقى العربية فلا ما للعبث عن ألتداه بالهارموني سمجدها موسيقى صنفها مبهلة خاتبة من أي يدع الهي مقدره، ولا وجوها لا تقهر موسيقى Harmoni

(٢) المنجور: سماع النغمات المقامات معها بسير غير

المنجور: مقلدة النغمات المقامات ومقلدة بسير غير

## ولتعريف الهارموني نقول:

الهارموني هو علم الاصطوانات اصحاب الأصوات  
وتعلاقاتها، أو هو علم التمجيد الصوتي، أي أن أكثر من صوت  
يؤدي في آن واحد، مع ضرورة أن يكون بينهما توافق (61)  
ويطلق على الموسيقى أنه قد سبق في الهارموني فما يقال به  
كونتريون Contrapunt وكبر هو الأسس لمن الهارموني  
والكونتريون عنصره عن في ينفون بموجبه مستخدم في جمعه  
مستعمل بحسبه نعت في وقت واحد من طرفه كبيره، وكل صف له  
حس خاص ومنسب بخصيصه بصفة بصره أن يكون لأصوات  
التي تراق بعضها في القصور منسجمة وملائمة، ويكون من صفين  
على الأقل، ولا يرب عن صفة (62)

## أصل الهارموني:

يقول العالم الموسيقي المعروف (دروبير برهوسنت)  
Prudent Praxeste من اليونان القدماء نحو لاسم الطبيعي  
(البحر) عن موسيقى الترقى، وهذا العلم لم يكن له دور وبيان  
كبار عمر (أرسطو) الذي سبقه بصفة دروبير، من صفة الترقى  
والمعروف به بحسب في العصر العربي العارفي هو الذي وضع  
النسب الرئيسية مسلم القاجور (63)، ومن القاريين العرب  
سلمهم الموسيقي دافاء الرصينة

(61) وهذا التوافق يكون

أو هو أن يرب بين صفة قسمة قسمة (أرسطو)

هو أنه هو أن يرب بين صفة قسمة قسمة

(62) علم القصور به علم سار قسمة سكة قسمة بحر (أرسطو) 162

(63) القاريين العرب سلمهم الموسيقي دافاء الرصينة

'وأعترف الإيطالي جوريف رازينو G.Zarlino في حركته  
إيمانه بأخصوبة ما وضعه العرب من النواوين والسلامة غلبه بما يقرب  
من لوبعامة سنة - (64).

يقول العالم لوجين بوريت Euq.Bottel  
'إن الموسيقى العربية طالت عدة أجيال كالخميرة التي صعدت  
على النمو والنموج'.

وقال المستشرق هنري فارمر H Farmer  
'إن الموسيقى العربية هي من أصل سامي أثرت تأثيرا كبيرا  
في الموسيقى اليونانية، إن لم نقل أنها كانت ركبة الأساسي

يقول الفارابي فيما كتبه في علم الاصطحاب 'الهارموني':  
'ومعنى بعلم الاصطحاب، نشر ك المعين أي صوتين أو  
أكثر شعر في ن واحد، وسراند 'أصوات المنالفة بحسب مصوبها  
إلى الآن، والتفق لأصحاب والمؤلفه موقوف على نسبة لأصوات  
بين بعضها.

وبعد الفارابي يأتي عالم شرقي عربي آخر هو صفى الدين عبد  
المؤمن البغدادي، وبعد الفارابي يمدني سنة ويقول

إن بعض الأنواع الصوتية تنفق مع بعضها عند ضرب  
الوحدته نكو لأخرى. وهي لا تنفق إذ ضربت في ن واحد (65)

وهذا القول يعني إن الهارموني لوجيد العرب عند القدماء، وأن  
العرب قد أحده عن موسيقاه ومفكرينا

وقد أعترف بهذا علماء العرب ومنهم

(64) سليم المكي تاريخ موسيقى قديمه مرجع ياقوت ص 276

(65) صديقه أي عرفت

لَا تَ، بَو. نِي، هَانْ مَز، هِيَجَر، رَهْمَا، نَرَقِي

بھول (باری) کی کتبہ کی تصویر

في نظريه صغرى الخليل عبد المومر القبيصاني (في تقسيمه  
الندويين (الموسم) بالهات فصل نظريه وكمائل اسم موسيقي في  
تصميمه

۱۰ چول (ریاض) فر کعبہ مدیہ الموسیقی

أو منكم صفي الخبير اعطى لقاء انقى وأصفى مما  
بسطوه منكم أو أفرح المحسن بما حور أصلا عن النعم  
العري

للخدمة عليهم السلام (عليه السلام) في كونه ناصر وأنصار

نظريه هؤلاء المصنفين تعرب به همه عطيمه و فائده  
عظيمه في تاريخه بقده قوس سبلى

ويزرى كيف يـ للعلماء العرب قصور السبب في ميكنو علم  
الهارموسى الذى هو كـ الموسى الحويه، يـ يـ من القرون  
الوسطى

فهذه بكلمتي هذا المستخرج من الفتاوى العرب التي بدلت  
وراء نقلها من نسخة أخرى، والتي بدلتها بـ "الفرع  
نعم مع تركه من نسخة أخرى العربية شعبه بحداب القضاة والعمير في  
موسمات القضاة جميع بقرع نور، وهذه القضاة والركبة والقضاة  
لا أحد في كثير إلا في ما بدلت من نسخة أخرى

(٦٤) عذابه . . . . . حبيب من اهل مكة . . . . . ربيع والسرور . . . . .

المعهد العالي للدراسات والبحوث





كما يوجد مخطوطات أخرى للكندي في الكتب العامة ببرلين  
 حسب رقم ٩٦٣٥ و ٩٥٥١<sup>(٦٩)</sup> لك وجودها في مصر، والكنوز محمود  
 الحفي في كتاب (تراث الموسيقى).

### ثانياً: مؤلفات الفراهي

كتاب الموسيقى الكبير

ب - كلام في لموسيقى

ج - إحصاء الأيقاع.

د - إحصاء العلوم عرض فيه مبصاً للموسيقى وقد ترجم إلى  
 اللاتينية.

علم بأن كتاب الموسيقى الكبير، كتاب فيه يحوي كل أمر  
 صد عنه العرب ووطنه الإحصاء<sup>(٧٠)</sup>

### ثالثاً: مؤلفات المستشرق هنري فارمر

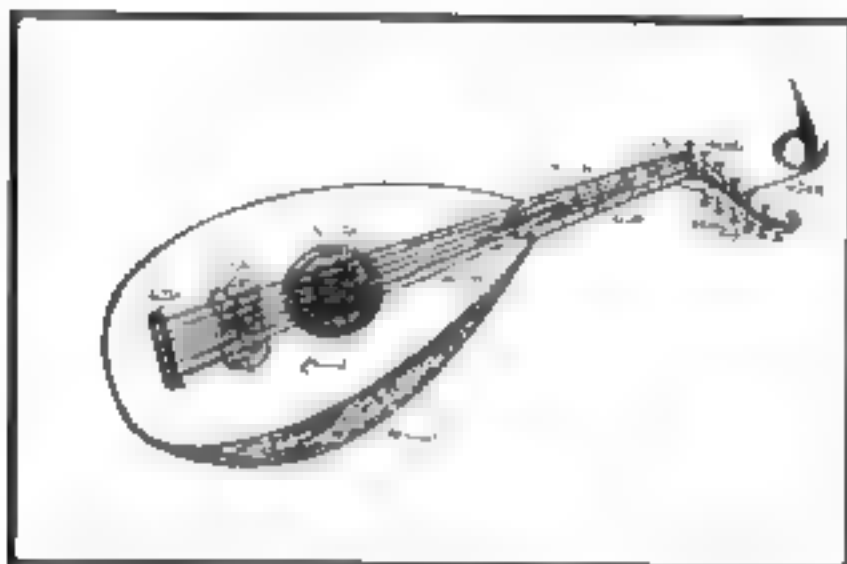
أ - مصادر الموسيقى العربية.

ب - حقائق تاريخية عن تأثير الموسيقى العربية (المطبوع في  
 لندن عام ١٩٣٠م)

التي جانب ما كتبه ألفه في (كتاب الأعين) وصفي الدين عبد  
 المؤمن النعماني، و حول الفصا، ويوس الكتاب وابن سيده  
 وهذه الكنوز المعانيه لا بد أن يتم بها حبلى الفصاين وعمدة الفصا،  
 وحسب نظموا أن الفصا والآسكار والفجيد والأصالة والإبداع في  
 العلم - هو عربي.

Farmer, A History of Arabian Music, the 10th Century, P. 78 and 746 (٦٩)

(٧٠) وبالأخذ لا يوجد نسخة من هذا المخطوط في مكتبته ثم إنه للكنية أربعة مخطوطات  
 في: المطبوع / مطبوع / مطبوع / مطبوع.



آله العود أشهر الآلات الموسيقية في العالم

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى  
[www.sama3y.net](http://www.sama3y.net)

## المبحث الثاني

### أقدم الآلات الموسيقية

من أهم المكتشفات الأثرية (القيروم المومرية) التي تعتبر من أهم تار تاريخ الموسيقى على الإطلاق، وقد عثر على هذه الآلة عالم الآثار البريطاني (وولي Wailes) عام 1927م، في مدينة اور المومرية في جنوب العراق، ومصح لها مسحت عند 4500 أربعة آلاف وخمسمائة سنة مضت<sup>(71)</sup>

وهذه القيثارة مصنوعة في سكر جود حيوان (بور)، ومصنوعة بصنائج من الفضة الزرقية، التي عدها مع زهور الزمزم اللؤلؤ الرصاصي الهادي.

وفي المتحف البريطاني بلندن، اجتمع هذه القيثارة التي كانت توترها في ناكل، وبه تركيب الأوتار من حديد والبالع عده (11) حديد عسرة وبر، التي عرفت عدها ومكعب من خلال الأوتار والخطوط على العبد، للفصلي ثلاثة

وعتبت القيثارة كم كتاب من كثير من خمسة آلاف سنة وكانت القيثارة لن تطلق رائحة الرائحة<sup>(72)</sup>، الأرض التي كلما قامت فوق حصاره جاء من ينمرها ويحرب (من هو لاكو إلى بوش)، وفي متحف اللوفر بجزر من الكثير من الآلات الموسيقية القديمة

71 تور: مجلة الكنديور القديمة في جنوب العراق

72 مجلة هداكندن، عدهم ثلثون الأول 969م

الشرقية ذات الزخارف الجميلة المنحوتة والتي تعبر عن حضارات الشرق الحاضرة.

وهي تقريباً نصف بوجه من هذه الآلات، ويكرر نصف سبق القيثارة الأثريونية.

وبعد انتهاء المصريين كانت توجد آلة موسيقية ذات جديتين، وتوجد بملاح من هذه الآلة وتجرها في رار الأثر في برلين ألمانيا.

وأقدم آلة موسيقية من العصور عليها آلة تشبه آلة الربابة العربية، وهي من صنع المصريين، وتاريخها يرجع إلى (3000) حسبما علم من المبدأ، وهي موجودة في متحف أسبانيا في مدريد. أما الآلة المصرية فيها من أقدم الآلات في العالم (جاءت في مصر في أول سنة 1000)، وقد عثر في مصر على صور آلات موسيقية كثيرة مثل التي في الصور المسند النحاسي، وصوره حرق في الآلة الحثية (الهرم) <sup>٦</sup>، ومنها نوع عدها 22 وتر، وهي مصنوعة من الفخار والشمس <sup>٧</sup>.

وكانت آلة الزمير أو دار عن علي لأرباب استعماله في مصر. وكان ذلك في الزمير المزدوج وتصنع من النحاس والآلة الذهبية (المو) هي آلة تستخدم في مصر القديمة والآلات الحربية التي جابت الآلات القديمة.

وأخر من الآلات - تصول وهي كثيرة لاستعمال في مصيبت الحفريات وبخمس المصروفات.

٦ - الحفريات في الهرم، في مصر القديمة، في 1901 كتب بول هاريس عن مصر القديمة.

حسب الزمير.

٧ - هذه الآلة موجودة في متحف الفخار في مصر القديمة.

وهذاك الصديجاب النحسبه، والككائب والمقارع الصنجية،  
والضنور والذهور وطنه البار  
في عام 1972م، تم العثور في مصر على اكتشاف أثري جديد  
بالتلال لأثرية بصحراء البحيرة، عبارة عن صورة لفس يوسفي قديم  
وهو (ديمرسين) وهو يعرف بعض الأكلان المصرية كما ظهر هي  
الفس على الحجر الكبير البحري، وكشفت الفوش المنونة عن  
أسماء المقطوعات الموسيقية المصرية التي يرتداها الموسيقار  
اليوسفي.

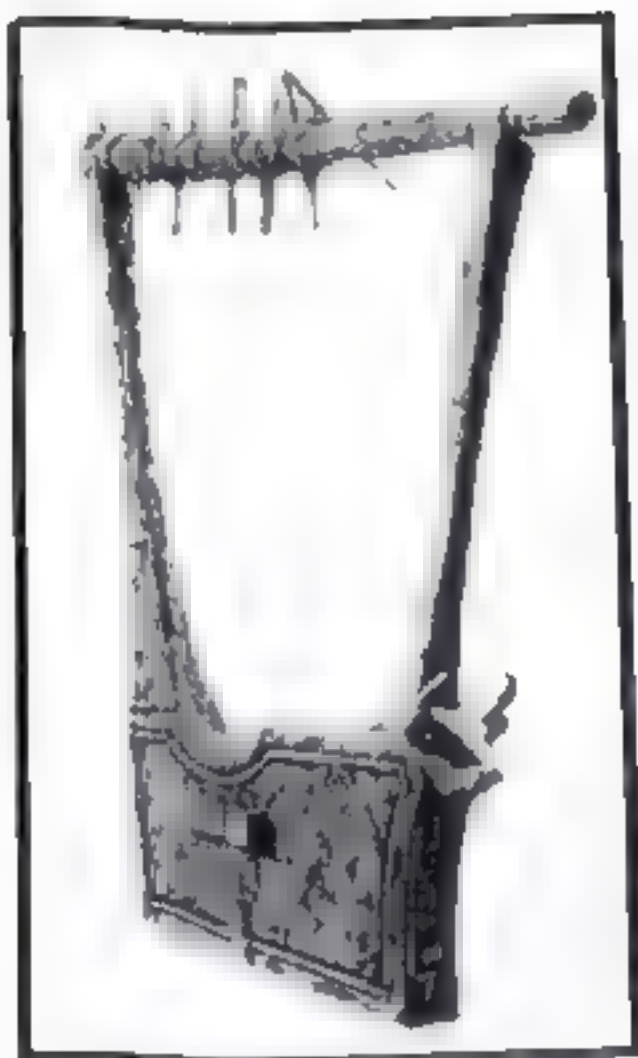
وجاء في صحيفه لأخبار  
أنه بهد لاكتشاف الجديد تلك لأول مرة حقيقة أن اليوسفيين  
بأنزوا بالموسيقى المصرية القديمة عند كمو في مصر عام 332  
ق م . (75).

و قد عثر على هذا الاكتشاف بعض من حبره الآثار المصرية  
بعد بحث طويل في تلك المنطقة

وهو حبراء الأثر إلى هذا لاكتشاف له دلالة في التاريخ  
الثقافي والفني والموسيقي، في الحضارتين الهلنسية والفرعونية، وأنه  
يفتح ميدان جديد لعطاء الحضارة المصرية القديمة (76)

75 صحيفة الأخبار عدد 27 أبريل 1972م

76 صحيفة الأخبار عدد 27 أبريل 1972م



هپتاره سومر



## المبحث الثالث

### فن الارتجال

من جماليات الموسيقى العربية و الأفراسيه، فن الارتجال، في  
تعداد الشكل البدائي في الأداء الموسيقي نوعان، أو تفكير في  
شكل خاص، وذلك يعكس تعريف الارتجال بأنه (التفكير و الأداء في  
الآن واحد)، مع أن ارتجال عدل كلمة في تحضر أي شيء غير مكتوبة  
أو مشروطة في شكل خاص من تلقاها يعتمد على التفكير و الأداء في  
ذات الوقت.

وهذا يكون الارتجال في الموسيقى، في نوع موضوع، معروف،  
وهو تمثيل الموسيقى العربية و الأفراسيه بفتح المجال لادخاله من  
العارف والمؤدى أي من التعبير الموسيقي لموضوع ليس بهاديا، بل  
به برك المجال لأي إضافة لادبيه مستقرة من طرف المؤدى أو  
المطرب طالما أنها تصبف حمدا في نفس الأصلي، بل في هذه  
الإضافة يعتبر دليلا على قدره العارف أو المؤدى

فالمسكر (المحضر) والمؤدى (العارف أو المصور) لا صراع  
بينهما في الموسيقى العربية و الأفراسيه من حيث مكانة بعضهم،  
فالمسحر يحتل إظهار العزم والمؤدى عمليه إضافة التفاصيل أو  
عطاء العمل الفني روحه الفنية المصنوعة التي تحارب و تريح وتفيد  
المتلقي

ومما ألفت لأجيال من الأسماء في أداء فن الارتجال، ولعل هذا  
هو سر بقاء الألحان العربية حيا، وروحها وروعها مع كل  
حين، وكأنها قد وصلت في راسها، ومن ثم أصبح في حبيب المبكر

ولا كناية من النظم ابن سينا، بحيث يحول (هو الزواجر)<sup>(78)</sup> أي  
الزخارف والتخيلات التي تصفى على أداء في كل مرة روح  
معجزة حية

وحيث أن هذا الأمر (وهو ألا يجز) لا يرتبط بالضرورة لدى  
المعزوف أو الممثل وعلى غير هذا النوع الموسيقي، بل أن يستحضر عنه  
الموسيقى المعاصرة مع حيلته وخصوره - عنه إلا - وهذا هو ما  
يجعل للمعزوف في الأداء فلا يمكن أن يستمع إلى عنصر واحد من دون  
بعض الأنواع في قطريه - ما - هذا بعض الشيء، بل نجد اختلافاً  
واستغناءً جملة مكره - تدل على القيمة والرحمة القيمة

ونمثل هذه الخرافات المبرجة، من عارف مفرد أو مجموعته  
مكتشف ومصدر - مجموعة متغير - بمصر مصدر من مصادر  
المنفعة القيمة للمستمع النوع الذي يهرب من ذلك - هذه الاستغناء  
والخرافات الزائفة

ومن يربطه بحيث تستمع العرس - السرفس عموم من أن  
الأرتجال التفرج - بعضها

التقسيم لجزء - المقامات المعقدة بديع  
والعارف المرحر - للمؤلف المرحر، هو كمن يوجه أصحاب  
صاحب لفرص معارف القيمة، فهو صاحب من ينكر المعقولة، جملة  
محدية معقولة، أن يصراف فيها يستحضر من معارف التي تعز بشكل انبوي  
وضيق ورشيق

<sup>78</sup> من بين هذه النظم صاحب المصنف لؤي سمير - في كل النظم

و من بين النظم هذه النظم - من ٦٤ إلى ٦٥

وهو مخالف بعد رحلته بين المقاصد الموسيقية بآله أو بالصوت للعاني، بل يعرف لـ المقادير الأصلي الذي بد منه، وبذلك بشكل عربي ومحبوك وهو ما يسمى (القطعة)

ولذلك تعتبر هذه المقامات أو لـ المقادير بمثابة بحث مجرد في اقوال الحمال للموسيقى يستلهم منه تغزل بعض الروح التي تلهم القلوب للتشكيلية الإسلامية في تصميم كل فرع، كما في جدران المساجد لأحاديثه، و لـ أبواب أو أغنية فكتف والمجلدات، وبذلك تصميم كل فرع على رسوم هندسية محترمة ومنه حنة

وهكذا يتجلى من الفرع في جزء لا يتجزأ من تصميم يكون هذه التصميم للفرع في القبول التشكيلية الإسلامية، وهو نفس التصميم للزمن في القبول السمعية الموسيقية والتعبية

ويمكن أن ينحصر في الأرشاق الموسيقية في أنه الاندماج التام بين الحرية العربية والتعرف الموسيقية (وإن العرف السائد والتقاليد الفنية المنبثقة هي التي تحدد إلى حد كبير فضاء العلاقات الموسيقية العمانية) ومن لا يتذكر الشدني و لـ ربابه بالتقاليد، وهي هي ذات القلوب معبر لصفحة زينة، سبلا على الفرح والحزن والموهبة المميزة

ولقد أخذت الموسيقى العربية في الأرشاق الموسيقية عن الموسيقى العربية، وهذا كتاب به أهمية خاصة في التصور الموسيقي بل أن في الأرشاق هو الذي توحى بصور في (الموسيقى) <sup>(71)</sup> الذي أصبح فيما بعد مميزاً للموسيقى لـ زينة

٦٩ الموسيقية هي من كتبت قلب القوسر بسعة مسطرة لمداد - بقلم الشدني

وكنك موسيقى لألات جاءت عن طريق من لأرجال مثل  
 البرينود (المصنعة) والعنتريا والنوكته Toccata<sup>(K11)</sup> وكنك كان  
 ملارجال أثر في ظهور (الصوت) Sonata بالألات البرية في  
 كانت أحياناً لا يكتب كاسه بل الهيكول وبكور على التعرف فينكار  
 الإصافات من عدة كل مرة وكنك كان لارجال الخرافة والحساب  
 أمر مشروعة بل مطبوع من الحرف

وكن على معنى لأثر أن برجر هرة عدليه رخرية  
 طوبله في اعلى لأوبرا لآفردية وهو يقيد لأل فلب بعد لأل  
 في الموسيقى الأوروبية.

سمر الأرجال في الموسيقى ذو ديه حتى الفرق الصابع  
 عسر (موسيقى عصر الفرو) وحتى في الفرق انتم عسر  
 وظن عارفو انه فيموزيموس لارجال بطلاقة حتى عسر  
 بهوفن (في أواخر الفرق التاسع عسر) كما كان لعارفون المهره  
 برمبلون (الكاسات)<sup>18</sup> هي تكومشرو

وآخر ما يمكن أن نسمعه اليوم من مرثا الموسيقى العربية،  
 كان يعتمد على لارجال المأخوذ عن موسيقيا العربية والسرطيه

(11) النوكته: يقسم لألات يسمها مصدا من مصادر الفرو (بودوي).

18 الكاسات: فرق القاسم الرمحه الفرو.

read more about it  
[www.sama3y.net](http://www.sama3y.net)



الهارب السامع عرفها تحضره المصرية القديمة



شبه الفنون جميعا. هذا مع وجود رعيه متميزه لكل فرع من فروع هذه الفنون

ورغم تطور كل فرع من هذه الفروع لا انهم ينفصلون في النهايه دائما

فقد بدأ الشعر والرقص والموسيقى في وقت واحد، ثم تطورت الموسيقى عنها، وبعد ذلك تطور الرقص حتى وصل الى هي حذب هو من الدانيه فالتحق في الموسيقى المصاحبه لها الفنون من

وتطورت الموسيقى بعد عن الشعر، ثم تطور الشعر بحسب والتحق في هي حذب آخر هو هي دأوبرا والملحمه و دأوبريت والمصيده الحنيه بالنصحي

والعلاقه وضعه بين لأب والفنون التكنيه، ويتضح لنا من خلال رسومه مقدمه فخريري ورسومه كتاب الحيوان يتحاطط و رسم كذب الاعبي، وكذب كذبه و رسمه لائن المنيع وذات العلاقه مستمره في الرسوم المتحركه، وفي الاعلانات، وفي عصفه الامارات وكتبه،

فالعلاقه رسمه وكن يتضح بل بتطور مع كل تطور اجتماعي ورغم ما في ذلك فجمعه ربه العظمى مثلا من أدباء وشعراء وكاتب، فبلا لا نجد منهم من يشارك او يسمي هذه العلاقه من لأب والحق، تصافه صالحي المجتمع

فصار في شذوذب بتطوون الى الإاعه المسموعه والمريه الخياله، بطرد جاهل وغرضه، فهم لا يكتبون بقد عشرين الفرامح والتمتداد، ومنهم من يستهري حتى بالأدب الشعبي (تراث الشعب) الأصله، فيصف الشعر الشعبي بانه طاوله كسر، وبطاول



الفينسوف بوصفه بأنه (كلام فرع) " والحقيقة أن من جهل شيئاً عاداه، وهناك من نشر من هم في مربيته لغير يحتمون أستاذاً 11  
 من أغلب قصائد العربية والأخريفة. يا عند مأهول من  
 الأميين الذين لا يعرفون ولا يكتبون وهذا فقرنا مع الإذاعي  
 والتمثيلية والمزجية والأشعية الأحمدية والوطنية والدينية والقومية  
 والحاطية كل هذه وسائل نشر الثقافة والتوعية الاجتماعية

إلى جانب من القصور والاذاب من أهم وسائل رفع مستوى  
 الوعي والتدوي والتدعيم، وعرض القيم والمثل في نفوس أبناء الأمة،  
 وترسيخ الولاء للوطن وتغليب الحزبية والعدائيات الاجتماعية

فادامه المهرجانات للقصص الموسيقية والشعبية هو حجر  
 سدسه والمجتمع، وهو دالة على الارتباط بالثقافة والأصالة، وهو  
 كجهد ضد العزلة الثقافية والعولمة، وهو عصبه في لحدود الأمة  
 وحضرته لتبقى راسخة على مدى الدهر في صلب نفوس الأجيال  
 اللاحقة التي ورثت هذه الثروات تحت عن أجداد الذين تركوا لك  
 كنوزاً من التراث الأدبي والفني والثقافي، وعدم هب هذه الكنوز  
 التي لا تروى بيمين والأمرين وعرفوا حبسها وفنروها حتى لنراها  
 وصنوا إلى القمر والسيطرة على قديم 12

ومن قصور نجم جدوى هذه المهرجانات هو بقاء على  
 حضورها أنه يحمل دونه مكتوب عليها حرف (ألف) غير اسمه،  
 فإنه وللأسف يستحق أن يوضع أمام اسمه الحرف (المسلسل) من  
 الحروف الهجائية ولكن النقص في فهم لا يفسد بالموهلات العلمية،  
 ومن مصادرها أن هناك من يصيبهم الموهلات العلمية عن أصالتهم  
 وروح مجتمعاتهم وعاداتهم وتفكيرهم فتصبح الشهادات العلمية للمالية  
 بالنسبة لهم كشهادة (الزورق) بالنسبة لك

فانتم السائل الذي يستحق ان يوصف بالذئب هو القدر أو المحظوظ  
 هي المحال للمحصنة سميه الإبداع والثقافة، هو الذي يشارك  
 بمولده وكتاباته ومؤسسه وسحره في حمة مجتمعه، وهو الذي  
 يومر بل الع والاء برشته حمة عيه وصيه مفسدة، وهو الذي  
 سراد معرته كد يوم بحرية القور والأزاب حتى يرد كفاءة  
 و بقاء، وهو الذي له القدرة على فتح القور المحلي بخيرات قور  
 الأنصار الأخرى بعد لا يمس لأصله ويكنه بحق الترابط والمواد  
 سير السور، وهو الذي له القدرة في الحبيب عن الع والذئب هي  
 الدواب والمجاصير، فهذا سئل على شكره والثقة بالنفس  
 ما الذي يرون في القور عند بسمه، ولا ينسب مسواه الثقافي،  
 فهذا سئل عن الع والذئب مسمي من نفس فهي الع والذئب  
 كما

وسمعجب كبد يكون هو ذاء الفراء في المجتمع والتكوير برانه  
 الع والذئب هذا المجتمع الذي صرف عليهم آلاف الدبابات حتى  
 اعطاهم حرف (الذئب).

فقد برهنون الع والذئب ولاستمدع بحرف المجتمع من دل أي  
 جهد من أجه.

وحير القور بهد الع والذئب الع والذئب، وهي علمي،  
 ومبوء به حمة الع والذئب الع والذئب ومشاركة اجتماعية، وحكمة  
 وإحلاى وبصحب، وال مكوب الذئب والع والثقافة أو لا وخير  
 ما هي الع والذئب، وفنكسر لهد الع والذئب أو الاستهزاء به، فهد  
 للع والذئب من الع والذئب والع والذئب " وأول من الع  
 الع والذئب من الع والذئب والع والذئب بنفس الأهمية في حياة  
 الع والذئب

• فبالعلم يعبر العالم من أجل أن يعبر الإنسان ويرفع من مستواه  
الفكري والثقافي والمعيشي

• "والمن يعبر وجدان الإنسان ليسكن من يعبر العالم" (87)

ومن الذي يستظم المعابر والموانع والاختلالات هو المن وهو من  
بالضبط كالعلم الذي يهدف إلى الوحدة بين القوانين والظواهر عن  
صريق الموسوعي حقق الكثير من عباقرة الموسوعي الوحدة بين  
المعابر واستمع إلى "أحي حاور العالمين" في "توشوذة" الله  
أكبر هو كيد المعصي وغيرها الكثير وهكذا هي القصة بهذه  
الأعمال وغيرها، فالمن والعلم بهما سبيلين مختلفين للوصول إلى  
ههدف حتمه المجتمع إنما هما سبيلين متكاملين بهما المعرفة  
والنظم.

• ومن قبله، عن رعاة الفكر والأدب في بلادنا هو الأمثال عن  
الآلاف من المستعربين الذين كانوا منبسطين في الجبال والسهول والبراري  
والأبداء بهذا القدر في حجة إلى عدة صياغة للإنسان في  
الطوائف العربية والأفريقية، وهذا يتطلب تمييز ثقافي جدي،  
وصدعه ثقافي، فهي صدعه الصداقات بين الناس يصنع من  
يصنع الصداقة، وهو الإنسان، وهذا هم من الصداقة،

إن في حاجة إلى قلب عملية صانع وعنده بدء من حل  
الفتلاخ للمعوقات بحركة النظم الفني والثقافي، وحل جو صحي  
صالح نحو القيم الأصيلة، التي توصل بين العرب هم نحن وأساس  
للتحصارات للعبه والآلية والآخره هم أساس الثقافة الأجنبية  
للعنفة العالمية المنمودة، وللعرب والآخره قد ظنمو عبر التاريخ

(87) من أعمال الدكتور أحمد محمد

من العالم العربي وألى حيزهم وعمومهم وهومهم ودرتهم هي أساس ما نعلم به أوروبا وأمريكا من تقدم ورجاء

فمن لا يتكلم عن الأدب وفن الخط، فن العلم أبص، وكفاة مسائل الحياة لأحذقيه، ولبنشرية والإنشائية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية

وهذا بلور على فن فنون وهذه حقيقة كاتب ورء كل حضارة، بل هم أساس محضرب، لأنها ليس على التاريخ، وعلى الاستفرو، وعلى فنهم فما قالوا عن العصر العباسي العصر الذهبي لا لأن الفنون كانت مزدهرة ومنعمه وكذلك الأدب، وما قالوا عن عصر النهضة في أوروبا في القرن التاسع عشر ذلك إلا لأن الفنون وازدهرت وسيوع نور الثقافة التي تدل على الجهالة والتخلف.

وما أعجبه هذا فبما تنفخه قبحه، التي تفر عن جوهر الناس، فكانت بعض وتفكر وتعلم ويكره ويحب فسد، بل ما عجزه هو الثقافة القومية الحديثة لكل قطر، والتي مبره عن عجزه، والتي يمكن أصاليه وساليه في ممارسه الحياة

ولا شك أن هذه الثقافة القومية هي سلاح الناح من الثقافات العربية والأفريقية، بالنسبة إلى القوم

فقطرنا العربية والأفريقية، به تزيح واحد مسترك برغم الحدود التي وضعها الاستعمار سحر على السبانه

فالاستعمار لم يمنحنا فقط ثلثيه (العصر والجهل والتمرد) ولم يكسب بصوت المدجن من أحداث جوعا وفهرا من منحنا صفات أهمها:

لاعتراف عر الد، وعدم الشخصيه، ودم بتابع الفكر، وفشل روح الإبداع والتفكير، ونشر الريله، وتدمير المكتتب،

وحرية مارت وصابو عند ومختبرات وضمم معالمة حصارند ودروير  
در بجهت ونگار قصص العرب وذاقته على وروى ومرتباتك بنده هي  
عليه اليهم من نقد يرجع في اصوله ومصانره ومرتجعه التي الفكر  
العربي وذاقته في القصور وذاقته ومرتجعه

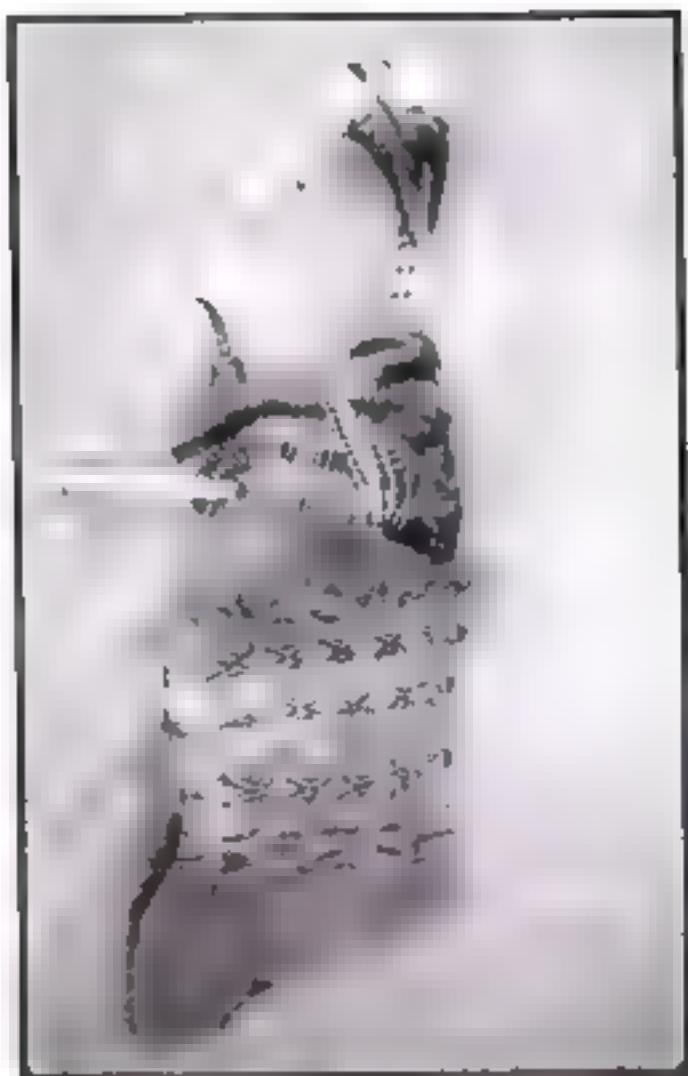
ومرتجعه في القصور الثانية به مضبوط ومرتجعه وذاقته  
المرتجعه ومرتجعه ومرتجعه ومرتجعه ومرتجعه ومرتجعه  
المرتجعه في القصور ومرتجعه ومرتجعه ومرتجعه ومرتجعه ومرتجعه  
ومرتجعه ومرتجعه ومرتجعه ومرتجعه ومرتجعه ومرتجعه  
ومرتجعه ومرتجعه ومرتجعه ومرتجعه ومرتجعه ومرتجعه

فهرست مرتجعه في حصر ومرتجعه ومرتجعه ومرتجعه ومرتجعه  
ومرتجعه ومرتجعه ومرتجعه ومرتجعه ومرتجعه ومرتجعه  
ومرتجعه ومرتجعه ومرتجعه ومرتجعه ومرتجعه ومرتجعه  
ومرتجعه ومرتجعه ومرتجعه ومرتجعه ومرتجعه ومرتجعه

ومرتجعه ومرتجعه ومرتجعه ومرتجعه ومرتجعه ومرتجعه  
ومرتجعه ومرتجعه ومرتجعه ومرتجعه ومرتجعه ومرتجعه

فهرست مرتجعه في حصر ومرتجعه ومرتجعه ومرتجعه ومرتجعه

فهرست المرتجعه في حصر ومرتجعه ومرتجعه ومرتجعه ومرتجعه



الزخرفة عربية الفريضة اخذتها أوروبا وأمريكا وتشاب بها فرق الغرب  
 الموسيقى المعروفة  
 فوجت ملاويين يابنكر الى الكورنيون من حيث حفظ الله

**[www.sama3y.net](http://www.sama3y.net)**

## الغاية

عنهم عارض الأورويون الذي القائل من العرب فاني  
 وصح، بل هم الأهل في الألب العتيق لا وبي. فلم المسترق  
 (أ. ر. نيكل NYKI) بشر ديون (أ. ر. م. م.) كميلا بالحروف  
 اللاتينية، فانب لهم سلك لى شعراء (ترويسور) <sup>(1)</sup> الفرنسيين، وهم  
 أول من استخدم الشعر العتيق في أوروبا، لم يعملوا كثر من فهم  
 فلأول ما كتبه شعراء الموشحات وأجر في الألبس، وذلك من نكتر  
 من مائتي سنة مضت.

والمعروف أن الشعر العربي، هو عربي حقيقي، ومن ذات جذوة  
برحم أو غير ذلك، فهو كالعنوم الأخرى، فهو من شعر يابث حصار أنت سمعته  
فهو في الحرب الأصيل.

وفي 26 يناير 1919 أعلن المستعمرون الإسبان (الذين  
ولايوس) في خطاب ألقاه في الأكاديمية الملكية الإسبانية في  
(دائري)<sup>181</sup> فلا بد من التوصل إلى اتفاق بمصالح إسبانية، وما  
يصور في نسخة من النسخ، وهو مصور معرج أنسي محمد علي  
عليه وسلم ورأسه العظمى لتعريف

وبذلك يكون أكثر شعراء ليطبق، والسعر الأوروبي لاور كما  
بسموه، في أحد مصنفات أروغ، كندة من العرب والمسلمين

دعای السورۃ الفاتحہ کے بارے میں جو کچھ (جو سطور) دیکھیں ان سے صحیحہ علی  
الخصوصہ میں آج کے خط (خط) کا ذکر ہے (سورۃ الفاتحہ) اور یہ ہے کہ  
المستشرقین انہی بحثوں میں حسب القاد اور وہیں۔

54 كذا في نسخة أخرى، ويحتمل أنه حذف في نسخة أخرى.



وكانت فكرة الحب النبيل قد تناولها (اس حرم) في ملوك  
 الحمامة قبل ان يتناولها الأوروبيون بمصنف المسنين، واعرفوه بذلك  
 ولتقصص الشريفة ومنها كليله وحملة، وقصة المسبلا، وكتب  
 المواعظ والأسئل، فهي التي أثرت في الآداب الأوروبية، وهي مقدمة  
 لتقصص الطليعة قصة (حي بن يصال) لأن طبع (1085) والتي  
 تهدف إلى التوفيق بين الطليعة والدين، وتم ترجمتها إلى الإنجليزية  
 عام 1671م.

ومن الأمثلة الدافعة أنه (ليس بين آديتهم باع واحد قد خلا  
 شعره أو نره من بطل سلمي، أو نغره إسلاميه) من شكسبير  
 واليمون وبيرون وكورنيدج وشيلي من أبناء الإنجليز، وجيبي  
 وهرتز ولستع وغيرهم من أبناء الألمان، وهوليز وفوسيكو وهيجو  
 والافونيين من أبناء الفرنسيين<sup>(85)</sup>

ونافهم واضح بالتقصص الشرقية المعروف (ألف ليلة وليلة)  
 لها رحلات (جليفر) أو (جليفر) ورحلات روبنسون كروزو إلا امتداد  
 ونائر بالتقصص العربي في القصور الوسطى

وما يذكرني الأنتس اللامعين في القرن الثاني عشر مثل بين  
 باجه الذي مات مسموم عام 1139م، وابن رشد الموفى عام 1198  
 م، الشارح الأعظم بكتب أرسطو وابن تيمية بكتبهم التي المعبرية  
 واللاتينية، فهم من العرب ولهما الفصل في التأثير في (البير الكبير)  
 (ويوم الاكروني) الذين رفا بين فكر أرسطو والمعيده المسيحية بعد

85 علون هذا العرض كل م.

١. جيس لنداد تر لمر. في القصة الأوروبية

٢. جيس لمر علون نور العرب في تكيو الفكر الامم ومي جرو. 1965م

٣. سمع القصور تر العرب والإسلام في النهضة الأوروبية

فراغهم بما كتبه لور رنث عن التوزيع بين فلسفه رسطو وعقيدہ الإسلام.

في مجال للموسيقى والعناء، فمبدأ الموسيقى التي أنشأها العرب في الأندلس والنصب لثعلبه التي درست في هذه المعاهد خير شاهد على أن نظام لوروث لم يزد إلا الفعول العربية

وهو أثبتته مجموعه عن المفكرين والباحثين العربيين الذين قدموا بين أمثله من السمر الفرنسي (سباني) والسمر الألماني<sup>(16)</sup> والإنجيري والأصافي ويريغالي ولانسي، مع ما استحدث في الأندلس من نظام سمار الموحدة ودارجل، من هذين بهذا الأسئله ومستشهادين بها، تعلم أن ما استحدث في لوروث هو الأرض المنعز للصافي إنما كان بعكس لما جوده وأسر من هذه الأتوس المبكرة، وقد تمت هذه السمر في بعض فوالب القصائد المسموعة (د. La Ballade، والأصافي المعاصفة (كرويس) La Chanson) (د. La Chanson)

(Outline)، وفصائل وعلمي تزود في Troubadour

وبطلق في لوروث بلان لفظ أليسا Aubesque على نوع من المعروفات الموسيقية التي تضمنت على الفخارف والاحتجاب الموسيقية الفريسة، والفخارف والاحتجاب لا يميز بها في العالم إلا الشرق وذلك في صول للموسيقى والتسبيح وم الترميم والفنون التشكيلية مجموعا.

<sup>(16)</sup> في قول السمر في ... ... ... ... ...

فيهم في المرجعي السابق

فيهم في المرجعي السابق ... ... ...

فيهم في المرجعي السابق ... ... ...

وكذلك يعتقد الرأي عند جمهور المستشرقين في القرن التاسع عشر، على الاستحسان بدور العرب في بناء الحضارات الإنسانية. وأن العرب هم بحكم التفكير الأصيل والتخلق والابتكار والإبداع وتكثيف أجيالاً وجدوا منهم من سعة هذه الآراء وينتج الحقيقة، وهو البحث المستشري (جورج سارون)<sup>(٨٧)</sup> الذي يذهب إلى أن الحضارات العربية والإسلامية والمعجزة العربية في عصر الإسلام الذهبي هي التي طور العلم وثقافته.

ما حققه العرب في المجال العلمي والثقافي يكاد يتجاوز حد النصيب

وإن أصبح ذلك واضحاً ويتجلى من كل النصوص الأدبية ومن غيره للبوسكو (مجموعه الأمم المتحدة بتربيته والعلوم والثقافة) التي تقدم مؤامرة التي هي الأساس (كوبلر يوش) (Civiltization) بحثاً عن (المدى الإسلامي في الغرب المسيحي) (الفنون والعلوم وفلسفة الحياة).

وأخيراً

قد رغبنا كيف استغل الأوروبيون من معاصرتهم العرب على تراث كل الحضارات القديمة وما فتحنه فحضرة العربية الإسلامية، ذلك لأنهم أرادوا أن يصبوا في جهاتهم

٨٧ George Sarton: The History Of Science And The New Humanism 1956 P 73-74-82

٨٨ هو مؤامرة التي هي الأساس (كوبلر يوش) (Civiltization) بحثاً عن (المدى الإسلامي في الغرب المسيحي) (الفنون والعلوم وفلسفة الحياة).

ويجد

The cultural contribution of islam to Christendom في كتابه (١٩٥٧)

وإسلامية والحياة المعاصرة منذ عهد محمد بن عبد الله ٩٤٥ هـ

لحديث أسير النورمانيون صفته وسرد ملوك أساقيا بلادهم،  
 انقوا على الحصار العربي في بلادهم، ولم يفلحوا ما فعله للمعور  
 حيز غزو بعد عام 258هـ، وانقوا بالمحطوطات العربية في شهر  
 سجله، الذي سوب، عيده من الحصار، وهو ما فعله أمريكا  
 وبريطانيا في من حرق وتحتز مكبات والمناخف والآثار  
 والمأثورات في القرن الحادي والعشرين (2008هـ)''

وسبق أن فعلت تركيا بعد غزو حبي العرب الفهره وجرى  
 مكنته الحرير بها عام 1008هـ وحرقوا صانعي الف مسجد (200000  
 محد) استحصها الصفاة وفوز، لمتزتهم، وسفعلوا اغتفة  
 المحطوطات الثمينة المصنوعة من الحد (صلاخ احية جنوبهم  
 وعندهم!!

فمنى بسبق الجهد الرسمي في الاضطر العربية والآفريقية  
 ونعيم المراكز المخصصة لتجرب ودراسة في العرب والآف  
 والثقافة والعلوم، نعرف لأحد العرب والآفريقية الألفه مدى  
 بعد حصار العرب والحصار الآفريقية في عالم العرب، وفي  
 وصل القسور الأوروبية عربي ور الحر افريقي وان الألفه  
 الآفريقية افريقية الممتد ور العرب والآفريقية هم من الحصار  
 وما اوصدهم إلى الفناء الألفه العرب وبحوبهم شهر من أمل!!  
 في مجمع الموسيقي العربية، بجامعة قنول العربية، ووزارات  
 الثقافة، ومراكز دراسات، أبحاث الموسيقي

.... ننظر!!

www.sama3y.net

# فهرس

5	الإهداء
7	كلمة الناشر
11	المقدمة
15	الفصل الأول: أثر الموسيقى العربية على موسيقى العالم
19	المبحث الأول: الموسيقى العربية قبل الإسلام
27	المبحث الثاني: الموسيقى العربية بعد ظهور الإسلام
51	المبحث الثالث: الموسيقى الأفريقية في الأندلس
57	الفصل الثاني: أثر الموسيقى الأفريقية على موسيقى العالم
61	المبحث الأول: البداية الموسيقية
71	المبحث الثاني: الوظائف الاجتماعية للموسيقى الأفريقية
75	المبحث الثالث: الشكل والمضمّن في الموسيقى الأفريقية
83	المبحث الرابع: الموسيقى الأفريقية إبداع اجتماعي مشترك
87	المبحث الخامس: الموسيقى الأفريقية وتجميع الثقافات
95	المبحث السادس: الفرق .. وشيول تام تام
107	الفصل الثالث: فضل العرب والأفارقة على العالم
113	المبحث الأول: توافق الأصوات (الهارموني)

121	المبحث الثاني: قدم الآلات الموسيقية
127	المبحث الثالث: فن الارتجال
135	المبحث الرابع: إعادة البناء الحضري
145	الخاتمة

**[www.sama3y.net](http://www.sama3y.net)**



آلة زمارة، وصلت من بلاد العرب إلى يوغسلافيا، وتستعمل هناك أيضاً  
في الأكراد ولوقلت فراغ الرعاة





مجلس تنمية الأبداع الثقافي

المقر الرئيسي / بنغازي هاتف: 9082002 - 9082003 فاكس: 9082004

بريد إلكتروني: 9082004 - 9082003

بريد إلكتروني: 9082004 - 9082003